

Guess paper Annual 2023

کامیابی کا تعویذ

اُردو لازمی کے نئے طریقہ امتحان
کے عین مطابق

پنجاب کے تمام بورڈ کے لیے

برائے جماعت نہم

امتحان 2023 میں A⁺ گریڈ حاصل کرنے کا فارمولا

اب فیل ہونا بھول جائیں

صرف 1 ماہ تیاری کر کے پڑھائی میں کمزور طلبہ و طالبات بھی A⁺ گریڈ میں کامیابی حاصل کر سکتے ہیں



**AL HABIB SCIENCE ACADEMY &
LITTLE ANGELS SCHOOL SYSTEM**

Noor Kot Road, Antowali, Shakargarh

03086446909

حصہ معروضی

1	سبق ہجرت نبوی ﷺ کے مصنف ہیں:	(ب)	مولانا شبلی نعمانی	(ج)	سید سلیمان ندوی	(د)	مولانا الطاف حسین حالی
2	مولانا شبلی نعمانی فوت ہوئے:	(ب)	1888	(ج)	1914	(د)	1918
3	مولانا شبلی نعمانی کی کوشش سے ندوۃ العلماء کا قیام عمل میں آیا:	(ب)	دہلی میں	(ج)	دکن میں	(د)	بنگال میں
4	حضور ﷺ کی چادر اوڑھ کر ان کے پلنگ پر سو گئے:	(ب)	حضرت عمرؓ	(ج)	حضرت علیؓ	(د)	حضرت ابو بکرؓ
5	ہجرت کے لیے پہلے فرار داد ہو چکی تھی:	(ب)	حضرت ابو بکر صدیقؓ سے	(ج)	حضرت علیؓ سے	(د)	حضرت عثمانؓ سے
6	سبق ہجرت نبوی ﷺ مصنف کی کس اہم تصنیف سے ماخوذ ہے:	(ب)	الفارق	(ج)	سیرۃ النعمان	(د)	سیرۃ النبی ﷺ
7	حضور ﷺ نے غار ثور میں راتیں گزاریں۔	(ب)	تین	(ج)	پانچ	(د)	سات
8	گھر سے کھانا غار میں پہنچا آتی تھیں۔	(ب)	حضرت عائشہؓ	(ج)	حضرت اسماءؓ	(د)	حضرت حفصہؓ
9	اس گھوڑے کے پاؤں گھٹنوں تک زمین میں دھنس گئے؟	(ب)	سرقہ بن جحشم	(ج)	ہمد تن جحشم	(د)	ابن ہشام
10	اہل عرب..... مکان کھانا معیوب سمجھتے تھے۔	(ب)	مردانہ	(ج)	کافرانہ	(د)	عاشقانہ
11	زنانہ مکان کے اندر کھانا معیوب سمجھتے تھے:	(ب)	اہل عرب	(ج)	اہل یمن	(د)	اہل مصر
12	ترکس سے فال کے تیر کس نے نکالے کہ حملہ کرنا چاہیے یا نہیں؟	(ب)	ابو جہل	(ج)	سرقہ بن جحشم	(د)	عامر بن فہیرہ
13	فاح خبیر کے لیے قتل گاہ تھا:	(ب)	امن کامرکز	(ج)	فرش گل	(د)	ایک نعت
14	ہجرت کے وقت غار ثور میں قیام کے دوران حضور ﷺ اور حضرت ابو بکر صدیقؓ نے تین دن تک صرف یہی غذا کھی:	(ب)	شہد	(ج)	روٹی	(د)	دودھ
15	فاح خبیر سے مراد ہیں::	(ب)	حضرت ابو بکرؓ	(ج)	حضرت عمرؓ	(د)	حضرت خالد بن ولیدؓ
16	حضرت محمد ﷺ نے کس سے فرمایا گھبراؤ نہیں اللہ ہمارے ساتھ ہے؟	(ب)	حضرت علیؓ	(ج)	حضرت عمرؓ	(د)	حضرت عثمانؓ

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوین) جماعت نہم

34	مرزا غالب کو پسند تھا:	(الف)	آم	(ب)	بیرنگ	(ج)	فرغل	(د)	چونہ
35	مرزا غالب کب پیدا ہوئے۔	(الف)	1797	(ب)	1798	(ج)	1799	(د)	1800
36	حیات جاوید کے مصنف کا نام ہے۔	(الف)	علامہ اقبال	(ب)	مرزا غالب	(ج)	کرمل محمد خاں	(د)	حالی
37	مرزا غالب دوستوں کو دیکھ کر ہو جاتے تھے۔	(الف)	ناراض	(ب)	خوش	(ج)	باغ باغ	(د)	غمگین
38	مولانا الطاف حسین حالی کو خطاب ملا:	(الف)	حالی	(ب)	شمس العلماء	(ج)	انصاری	(د)	مولانا
39	انسانی صفت کو کھو کر انسان بن جاتا ہے پورا:	(الف)	شیطان	(ب)	انسان	(ج)	حیوان	(د)	باجور
40	کسی شخص کے دل کو نہیں رہنا چاہیے۔	(الف)	مصروف	(ب)	فکر مند	(ج)	بے کار	(د)	غمگین
41	سب سے بڑی کاہلی ہے۔	(الف)	محنت نہ کرنا	(ب)	سستی کرنا	(ج)	چستی کرنا	(د)	دلی قوی بیکار چھوڑنا
42	سر سید احمد خان نے اُردو میں کونسی صنف کو روانہ دیا؟	(الف)	کہانی	(ب)	مضمون	(ج)	نظم	(د)	غزل
43	رسالہ اسباب بغاوت ہند کے مصنف ہیں:	(الف)	مولانا حالی	(ب)	سر سید احمد خان	(ج)	شبلی نعمانی	(د)	ڈپٹی نذیر احمد
44	سبق شاعروں کے لطفے کے مصنف کا نام کیا ہے؟	(الف)	مولانا شبلی نعمانی	(ب)	مولانا محمد حسین آزاد	(ج)	سر سید احمد خان	(د)	مولانا الطاف حسین حالی
45	شریف زادے کی گرمی کلام پر چونک پڑے:	(الف)	میر تقی میر	(ب)	مرزا سودا	(ج)	مرزا غالب	(د)	میر درد
46	انشا اللہ خان کس کی ملاقات کو آئے؟	(الف)	میر تقی میر	(ب)	جرات	(ج)	سودا	(د)	ذوق
47	جرات لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے:	(الف)	الطاف حسین حالی	(ب)	احمد شاہ پطرس بخاری	(ج)	سودا	(د)	سید انشا
48	جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑا کیونکہ وہ تھا۔	(الف)	گوگا	(ب)	بہرہ	(ج)	ناپینا	(د)	پینا
49	محمد حسین آزاد پیدا ہوئے۔	(الف)	دلی	(ب)	لکھنؤ	(ج)	بنارس	(د)	آگرہ
50	مرزہ سودا کا کلام ہے۔	(الف)	آہ	(ب)	واہ	(ج)	مشکل	(د)	سہل

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

51	کس نے سودا کو میر پر ترجیح دی:	(ب)	غالب نے	(ج)	مومن نے	(د)	شیفیت نے
52	میاں لڑکے جو ان ہوتے نظر نہیں آتے یہ کہا تھا۔	(ب)	جرات نے	(ج)	غالب نے	(د)	مومن نے
53	جرات ہنس پر تے اور کہا اچھا اگر مارنے دوڑے؟	(ب)	ایٹھ	(ج)	گملا	(د)	کتاب
54	مولوی محمد باقر کے بیٹے تھے:	(ب)	شبلی نعمانی	(ج)	محمد حسین آزاد	(د)	مولانا حالی
55	سبق نصح اور سلیم کی گفتگو کے مصنف کا نام ہے:	(ب)	ڈپٹی نذیر احمد	(ج)	پریم شند	(د)	مولانا محمد محمد حسین آزاد
56	ڈپٹی نذیر احمد اردو کے پہلے:	(ب)	ناول نگار ہیں	(ج)	شاعر ہیں	(د)	نثر نگار ہیں
57	سبق نصح اور سلیم کی گفتگو کے مطابق دلی میں ایک سال سخت وبا پھیلی	(ب)	چچک کی	(ج)	طاعون کی	(د)	چیپے کی
58	سبق نصح اور سلیم کی گفتگو کے مطابق دلی میں ایک سال سخت وبا پھیلی	(ب)	چچک کی	(ج)	طاعون کی	(د)	چیپے کی
59	شہر خج میں زور پڑتا ہے:	(ب)	طبیعت پر	(ج)	مزاح پر	(د)	حافظے پر
60	شہر خج کی نسبت کون گنچھہ کو زیادہ ناپسند کرتا تھا؟	(ب)	منجھلا لڑکا	(ج)	باپ	(د)	سلیم
61	بیدار اوپر سے لینے لگی تھی:	(ب)	چارپائی	(ج)	لوٹا	(د)	پانی
62	منجھلا..... میرا ہم جماعت ہے۔	(ب)	لڑکوں	(ج)	لڑکیوں	(د)	لڑکا
63	آموختہ سے مراد ہے؟	(ب)	تختی	(ج)	کاپی	(د)	کاغذ
64	حضرت بی نے مجھ کو دی؟	(ب)	نانی	(ج)	گالی	(د)	مضائی
65	اس محلے میں رہتے ہیں مگر کانوں کان خبر نہیں:	(ب)	تین سال سے	(ج)	کئی برس سے	(د)	نوسال سے
66	نصوح نے اپنے بیٹے سلیم کو بالا خانے پر بیدار کر کے ڈریے بلا بھیجا:	(ب)	صبح کے وقت	(ج)	زام کے وقت	(د)	رات کے وقت
67	نذیر احمد کس ضلع میں پیدا ہوئے؟	(ب)	مرزا آباد	(ج)	دلی	(د)	کھنڈو

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوین) جماعت نہم

68	لڑکوں کی نانی کو لوگ کہتے تھے:	(الف)	حضرت بی	(ب)	بڑی بی	(ج)	دادی بی	(د)	خالہ بی
69	جمن اور الگو چودھری میں بڑا _____ تھا:	(الف)	مشترک کاروبار	(ب)	یارانہ	(ج)	دوستانہ	(د)	ہمدردانہ
70	جمن جب حج کرنے گئے تھے تو الگو کو سوئپ گئے تھے۔	(الف)	اپنا کاروبار	(ب)	اپنا باغ	(ج)	اپنا گھر	(د)	اپنا کھیت
71	الگو آدمی تھا:	(الف)	سیاسی	(ب)	سماجی	(ج)	قانونی	(د)	پنچائیتی
72	خالہ جان نے پنچائیتی بنایا:	(الف)	شیخ جمن کو	(ب)	الگو چودھری کو	(ج)	جمراتی کو	(د)	سجھو سیٹھ کو
73	تیل مر گیا پنچائیت کے:	(الف)	ایک دن بعد	(ب)	ایک ہفتے بعد	(ج)	ایک مہینے بعد	(د)	دو ماہ بعد
74	فیصلہ عن کر جمن کو کیا ہو گیا:	(الف)	خوش ہوا	(ب)	ناراض ہوا	(ج)	بھاگ گیا	(د)	سنائے میں آ گیا
75	شیخ جمن کے والد شیخ جمراتی کا پیشہ کیا تھا:	(الف)	کاشتکار	(ب)	وکیل	(ج)	منشی	(د)	اُستاد
76	جمن کی اہلیہ کا نام تھا؟	(الف)	بی ندیہ	(ب)	بی فہمین	(ج)	بی نعمیہ	(د)	بی برکت
77	شیخ جمراتی زیادہ قائل تھے۔	(الف)	دعا	(ب)	فیج	(ج)	محببوں	(د)	تازیانے
78	منشی پریم چند کا اصل نام ہے۔	(الف)	رام دھن	(ب)	دھینپت رائے	(ج)	شیخ جمراتی	(د)	شیخ جمن
79	شیخ جمن، الگو چودھری کے ساتھ ڈور بیٹھے بی رہے تھے۔	(الف)	چائے	(ب)	پانی	(ج)	لسی	(د)	حقہ
80	الگو جب کبھی باہر جاتے تو اپنا گھر _____ چھوڑ جاتے۔	(الف)	سجھو سیٹھ پر	(ب)	رام دھن پر	(ج)	جمن پر	(د)	گوڈر شاہ پر
81	پریم پچھوی کے مصنف ہیں۔	(الف)	منشی پریم چند	(ب)	کرمل محمد خان	(ج)	ڈپٹی نذیر احمد	(د)	میرزا ادیب
82	الگو چودھری کا تیل کس نے خریدا؟	(الف)	شیخ جمن نے	(ب)	رام دھن مصر نے	(ج)	خالہ جی نے	(د)	
83	میاں دفتر کیوں جانا چاہتے تھے؟	(الف)	کام کے لیے	(ب)	کھیلنے کے لیے	(ج)	سونے کے لیے	(د)	سکون کے لیے
84	بیگم نے کس چیز کی بیخنی بنانے کی بات کی؟	(الف)	مرغی کی بیخنی	(ب)	گائے کے گوشت کی بیخنی	(ج)	چوزے کی بیخنی	(د)	بکرے کے گوشت کی بیخنی

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوین) جماعت نہم

85	میاں بیماری کی حالت میں کس کے لیے دفتر چلا گیا۔	(الف)	کام کاج کے لیے	(ب)	آرام سکون کے لیے	(ج)	تفریح کے لیے	(د)	نگرانی کے لیے
86	سید امتیاز علی تاج کہاں پیدا ہوئے۔	(الف)	لاہور میں	(ب)	مٹان میں	(ج)	پشاور میں	(د)	کوئٹہ میں
87	یہ دیکھو یہاں اگلی ٹی ٹی پر رکھی ہے۔	(الف)	میز	(ب)	کنڈی	(ج)	دوائی	(د)	گھنٹی
88	چوزے کی تختی ہے:	(الف)	مقوی	(ب)	نرم غذا	(ج)	ٹھوس غذا	(د)	مائع غذا
89	للو ریٹھے ڈھونڈ رہا تھا۔	(الف)	حمام سے	(ب)	گودام سے	(ج)	دکان سے	(د)	پکن سے
90	میاں اکیلے پیٹھے ہوئے۔۔۔۔۔:	(الف)	شطرنج کھیل رہے تھے	(ب)	کتاب پڑھ رہے تھے	(ج)	کھانا کھا رہے تھے	(د)	لکھ رہے تھے
91	سبق آرام و سکون میں میاں کیا کھانا پاتا ہے؟	(الف)	بینی	(ب)	ساگودانہ	(ج)	جوس	(د)	کچھ بھی نہیں
92	سبق لہو اور قالین کے مصنف ہیں۔	(الف)	منشی پریم چند	(ب)	مولانا شبلی نعمانی	(ج)	میرزا ادیب	(د)	سر سید احمد خان
93	سردار قجیل کی کوٹھی کا نام تھا۔	(الف)	انور	(ب)	الفلاح	(ج)	عشرت کدہ	(د)	النشاط
94	اختر کون تھا؟	(الف)	نوکر	(ب)	قجیل کا سیکرٹری	(ج)	گھر کا مالک	(د)	مصور
95	مرزا ادیب کا اصل نام ہے۔	(الف)	امتیاز علی	(ب)	دلاور علی	(ج)	محمد علی	(د)	قجیل حسین
96	اختر کو کون تصویریں بنا کر دیتا تھا؟	(الف)	قجیل	(ب)	بابا	(ج)	رؤف	(د)	نیازی
97	قجیل کے نزدیک اکثر کو ضرورت تھی:	(الف)	پیسیوں کی	(ب)	دوا کی	(ج)	مکمل آرام کی	(د)	سیر و سیاحت کی
98	سبق لہو اور قالین میں قجیل کون تھا۔	(الف)	نوکر	(ب)	مصور	(ج)	سرماہ دار	(د)	ادیب
99	کون دائیں ہاتھ کی اگلیوں سے پیشانی کا پینٹا پونچھتا ہے؟	(الف)	قجیل	(ب)	اختر	(ج)	رؤف	(د)	بابا
100	اختر کو دھکے دے کر باہر نکالنے لگتا ہے۔	(الف)	بابا	(ب)	قجیل	(ج)	رؤف	(د)	نیازی
101	سبق لہو اور قالین میں قجیل۔۔۔۔۔ کو خطرناک پاگل کہتا ہے۔	(الف)	رؤف	(ب)	نیازی	(ج)	اختر	(د)	ہمسائے

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

102	تجمل کے پرائیوٹ سیکرٹری کا نام ہے:	(ب)	اختر	(ب)	بابا	(ج)	نیازی	(د)	روف
103	اختر کی آنکھیں شب بیداری کی وجہ سے تھیں:	(ب)	زرد	(ب)	سرخ	(ج)	سیاہ	(د)	نیم باز
104	اختر کی تصویر کو ججوں نے قرار دیا:	(ب)	سوم	(ب)	اڈل	(ج)	دوم	(د)	چہارم
105	ڈراما لہو اور قالین میں روف کون ہے؟	(ب)	تجمل کا سیکرٹری	(ب)	نوکر	(ج)	مصور	(د)	سرمائی دار
106	دو سال ایسے گزرے جیسے	(ب)	پانی	(ب)	ہوا	(ج)	موسم	(د)	بارش
107	سبق امتحان کے مطابق طالب علم لپ روشن کر کے آرام سے سو جاتا۔	(ب)	سات بجے سے	(ب)	آٹھ بجے سے	(ج)	نوبے سے	(د)	دس بجے سے
108	طالب علم لپ روشن کر کے آرام سے سات بجے سو جاتا اور صبح اٹھتا:	(ب)	سات بجے	(ب)	آٹھ بجے	(ج)	نوبے	(د)	دس بجے
109	مضمون نگار نے امتحان دیا تو کتنے مضامین میں فیل ہو گیا۔	(ب)	ایک مضمون	(ب)	دو مضمون	(ج)	تین مضامین	(د)	جملہ مضامی
110	سبق امتحان کس نے تحریر کیا ہے۔	(ب)	مرزا ادیب	(ب)	مرزا فرحت اللہ بیگ	(ج)	مرسید احمد خان	(د)	کرئل محمد خان
111	میں نے بھی تقدیر اور تدبیر پر لکچر دے کر ثابت کر دیا کہ تدبیر کوئی۔	(ب)	مسئلہ نہیں	(ب)	چیز نہیں	(ج)	معاملہ نہیں	(د)	پریشانی نہیں
112	والد صاحب قبلہ خوش تھے کہ بیٹا کسی زمانے میں بڑے بڑے وکیلوں کے کان۔	(ب)	کانے گا	(ب)	کھینچے گا	(ج)	کترے گا	(د)	مروڑے گا
113	شیخ الرحمان آرمی کے کس عہدے سے ریٹائر ہوئے؟	(ب)	سپاہی	(ب)	میجر	(ج)	میجر جنرل	(د)	صوبیدار میجر
114	پہاڑی کوئے کی لمبائی ہوتی ہے۔	(ب)	ایک فٹ	(ب)	ڈیڑھ فٹ	(ج)	اڑھائی فٹ	(د)	دو فٹ
115	بھینس کی قسمیں ہوتی ہیں:	(ب)	دس	(ب)	بیس	(ج)	پندرہ	(د)	نہیں
116	بھینس کا نڈ کر ہے:	(ب)	مچھڑا	(ب)	بیل	(ج)	بھینا	(د)	بچھیا
117	بھینس اکثر نیم باز آنکھوں سے کس کو جھکتی رہتی ہے:	(ب)	انق	(ب)	بھینے	(ج)	خالف	(د)	زمین
118	گائے اور بکری یہ مشہور نظم کس شاعر کی ہے۔	(ب)	علامہ اقبال	(ب)	الطاف حسین حالی	(ج)	مرزا غالب	(د)	ابراہیم ذوق

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوید) جماعت نہم

119	دن بھر آلو آرام کرتا ہے اور رات بھر کرتا ہے۔	(الف)	میں ہی میں	(ب)	تو ہی تو	(ج)	ہو ہو	(د)	اللہ ہو
120	کو اسی سے نہیں سکتا اور کوشش بھی نہیں کرتا۔	(الف)	سبھ	(ب)	ہنس	(ج)	دوڑ	(د)	گا
121	عام طور پر بلبل کو دعوت دی جاتی ہے:	(الف)	گانے کی	(ب)	شور مچانے کی	(ج)	اڑنے کی	(د)	آہ زاری کی
122	ہم ہر خوش گلو پر بندے کو سمجھتے ہیں:	(الف)	کو	(ب)	بلبل	(ج)	آلو	(د)	یوم
123	آلو اسی میں رہتا ہے۔	(الف)	شہروں	(ب)	بستیوں	(ج)	کھڈروں	(د)	مخلوں
124	سبق ملکی پر بندے اور دوسرے جانور میں کس جانور کا ذکر ہے؟	(الف)	کو	(ب)	بلی	(ج)	بھینس	(د)	ہاتھی
125	آلو وظیفہ پڑھتا ہے:	(الف)	ہو ہو کا	(ب)	میں ہی میں کا	(ج)	تو ہی تو کا	(د)	اللہ ہو کا
126	بلبل کے گانے کی وجہ ہے:	(الف)	سریلی آواز	(ب)	مزاج	(ج)	غمگین خانگی زندگی	(د)	طوطی
127	افسانہ کا مجموعہ نہیں لکھا ہے۔	(الف)	شفیق الرحمان نے	(ب)	کرمل محمد خان نے	(ج)	پریم چند نے	(د)	میرزا ادیب نے
128	کرمل محمد خان کو ملنے والا بنگلہ کم پیش کتنے ایکڑ قطعہ زمین میں واقع تھا:	(الف)	ایک ایکڑ	(ب)	دو ایکڑ	(ج)	تین ایکڑ	(د)	چار ایکڑ
129	سلیم میاں کی غیر حاضری میں کون آئے تھے۔	(الف)	چند دوست	(ب)	کرمل صاحب	(ج)	امجد صاحب	(د)	ماسٹر صاحب
130	سلیم میاں (سبق قدر ایاز) کے حوالے سے ابھی ابھی کون سے امتحان سے فارغ ہوئے تھے؟	(الف)	میٹرک	(ب)	ایف۔ اے	(ج)	بی۔ اے	(د)	سی۔ سے
131	سبق قدر ایاز میں ماسٹر صاحب کس مہینے کا ذکر کرتے ہیں؟	(الف)	ستمبر میں	(ب)	نومبر میں	(ج)	اکتوبر میں	(د)	دسمبر میں
132	کرمل محمد خان کے طرز تحریر کا اصل حسن ہے:	(الف)	سادگی و خلوص	(ب)	مشکل پسندی	(ج)	سادگی اور مزاحیہ	(د)	دیہاتی زندگی
133	ولسن روڈ کا یہ شریک بنگلہ خاص طور پر بنوایا تھا:	(الف)	چودھری نے	(ب)	ولسن نے	(ج)	کرمل نے	(د)	سلیم میاں نے
134	ماسٹر جی کے لیے کیا چیز منگوانی گئی تاکہ پیٹھ سکیں۔	(الف)	پیڑھی	(ب)	کرسی	(ج)	چارپائی	(د)	بچ
135	سلیم میاں کا مشغلہ کیا تھا؟	(الف)	کشتی کھیلنا	(ب)	پیراکی	(ج)	بیڈ منٹن کھیلنا اور ٹی وی دیکھنا	(د)	گلی ڈنڈا کھیلنا

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

136	لڑکے نے..... کو گھر کے دروازے پر پاپا تو پکڑا سا گیا۔	(الف)	ہیڈ ماسٹر	(ب)	پرنسپل	(ج)	ماسٹر جی	(د)	حکیم جی
137	حمد کے شاعر ہیں۔	(الف)	امیر مینائی	(ب)	میر درد	(ج)	محسن نقوی	(د)	خواجہ الطاف حسین حالی
138	ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی صفات بیان کی جائیں۔	(الف)	حمد	(ب)	نعت	(ج)	منقبت	(د)	قصیدہ
139	سب سے مقدم کس کا حق ہے؟	(الف)	اللہ تعالیٰ کا	(ب)	بندوں کا	(ج)	گدا کا	(د)	شاعر کا
140	محرم بھی ہے ایسا جیسا کہ:	(الف)	ہے حمد سراتیرا	(ب)	ہے بندہ تیرا	(ج)	ہے نا محرم	(د)	ہے گدا تیرا
141	کس کا رنگ بیان سب سے جدا ہے۔	(الف)	امیر مینائی	(ب)	میر درد کا	(ج)	غالب کا	(د)	حالی کا
142	اپنی کئی میں گن رہتا ہے۔	(الف)	امیر	(ب)	فقیر	(ج)	شہنشاہ	(د)	اللہ کا گدا
143	نظم حمد میں حمد سرا ہے۔	(الف)	محرم	(ب)	نامحرم	(ج)	فرماں بردار	(د)	نافرمان
144	اللہ کا گدا رہتا ہے۔	(الف)	سکون میں	(ب)	سیر میں	(ج)	کملی میں	(د)	دنیا میں
145	آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ	(الف)	خوشبو تیری	(ب)	ہوا تیری	(ج)	عظمت تیری	(د)	مہک تیری
146	الطاف حسین حالی کے مطابق رب کا عہد کا قبضہ ہے:	(الف)	حکومتوں پر	(ب)	دلوں پر	(ج)	زندگیوں پر	(د)	انسانوں پر
147	باد صبا گھر گھر کس کا پیغام لیے پھرتی ہے۔	(الف)	اللہ تعالیٰ کا	(ب)	حضرت محمد ﷺ کا	(ج)	صحابہ کرام کا	(د)	اولیاء کرام کا
148	جس نظم میں حضرت محمد ﷺ کی تعریف کی جائے اسے کہتے ہیں۔	(الف)	حمد	(ب)	نعت	(ج)	قصیدہ	(د)	غزل
149	نعت کے شاعر کا نام ہے۔	(الف)	خواجہ الطاف حسین حالی	(ب)	امیر مینائی	(ج)	قتیل شفائی	(د)	احمد ندیم قاسمی
150	امیر مینائی کی پیدائش ہوئی:	(الف)	۱۸۱۱ میں	(ب)	۱۸۲۱ میں	(ج)	۱۸۳۲ میں	(د)	۱۸۵۵ میں
151	صبا میں کس کی بو ہے:	(الف)	صحرائی پھولوں کی	(ب)	گلاب کی	(ج)	مدینے کے پھولوں کی	(د)	چنبیلی کی
152	سنی ہم نے طوطی بلبل کی۔	(الف)	صدائیں	(ب)	آوازیں	(ج)	باتیں	(د)	نغمہ سرائی

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

153	جے جس طرف آنکھ۔۔۔۔۔ اس کا۔	(الف)	چشمہ	(ب)	جلوہ	(ج)	نظارہ	(د)	کرم
154	اشتباح یادگار شاعروں کا ایک تذکرہ ہے۔ یہ کس نے مرتب کیا۔	(الف)	امیر بینائی	(ب)	الطاف حسین حالی	(ج)	مرزا غالب	(د)	سرسید احمد خان
155	نعت میں شاعر کی کیا خواہش ہے جیوں تیرے۔۔۔۔۔ پر۔	(الف)	در	(ب)	گھر	(ج)	روضہ	(د)	بھروسہ
156	شاعر (امیر بینائی) کے لیے باعثِ حرمت ہے:	(الف)	خاک مکہ	(ب)	خاک مدینہ	(ج)	سرمہ طور	(د)	خاک وطن
157	حضور ﷺ لالہ و گل ہیں:	(الف)	بے داغ و بے خار	(ب)	بے رنگ	(ج)	بے داغ	(د)	بے خار
158	منشی امیر بینائی کی جائے پیدائش ہے:	(الف)	دہلی	(ب)	کلکتہ	(ج)	آگرہ	(د)	مدارس
159	منشی امیر بینائی کے والد کا کیا نام تھا۔	(الف)	مولوی کرم محمد	(ب)	مولوی اکرام محمد	(ج)	مولوی اکرم محمد	(د)	مولوی کریم حسین
160	امیر بینائی شاعر ہے۔	(الف)	غزل کا	(ب)	مرثیہ نگار	(ج)	نثر کا	(د)	نعت کا
161	مراۃ الغیب کس کی کتاب ہے؟	(الف)	امیر بینائی	(ب)	نظیر اکبر آبادی	(ج)	مرزا غالب	(د)	علامہ اقبال
162	امیر بینائی بے داغ لالہ اور بے خار گل کے کہا ہے؟	(الف)	پھولوں کو	(ب)	آنحضرت ﷺ کو	(ج)	صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو	(د)	بزرگان دین کو
163	صبا کا مطلب ہے۔	(الف)	شام	(ب)	دو پہر	(ج)	صبح کی ہوا	(د)	آدمی
164	نظم برسات کی بہاریں کے شاعر کا نام ہے۔	(الف)	اکبر الہ آبادی	(ب)	نظیر اکبر آبادی	(ج)	امیر بینائی	(د)	مولانا حالی
165	نظم برسات کی بہاریں میں تذکرہ کیا گیا ہے۔	(الف)	موسم بہار	(ب)	موسم خزاں	(ج)	برسات کا	(د)	سردی کا
166	نظم برسات کی بہاریں کے مطابق جنگلوں میں پیدا ہو رہے ہیں:	(الف)	جانور	(ب)	پرندے	(ج)	درندے	(د)	ہرے بچھوٹے
167	تیر پکارتے ہیں:	(الف)	سامان تیری قدرت	(ب)	ہر آن تیری قدرت	(ج)	پہچان تیری قدرت	(د)	سبحان تیری قدرت
168	نظم برسات کی بہاریں کس بیت میں تحریر کی گئی ہے؟	(الف)	مخمس	(ب)	آزاد	(ج)	معری	(د)	مسدس
169	مخمس ایسی نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر بند کے مصرعے ہوتے ہیں؟	(الف)	دو	(ب)	تین	(ج)	چار	(د)	پانچ

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوین) جماعت نہم

170	بادل حمزویوں کی مستیوں سے کیا بچار ہے تھے؟	(الف)	دھوئیں	(ب)	جل تھل	(ج)	شور	(د)	اودھم
171	بادل مست ہر کر چمار ہے ہیں:	(الف)	دریا پر	(ب)	سمندر پر	(ج)	پہاڑ کے اوپر	(د)	ہوا کے اوپر
172	نظیر اکبر آبادی کی شاعری ہے:	(الف)	انقلابی	(ب)	عوامی	(ج)	بیچانی	(د)	مذہبی
173	نظیر اکبر آبادی کا اصل نام ہے۔	(الف)	خوشی محمد	(ب)	نبی محمد	(ج)	علی محمد	(د)	ولی محمد
174	کیا کیا رکھے ہے یارب۔۔۔ تیری قدرت۔	(الف)	مسلمان	(ب)	سامان	(ج)	انسان	(د)	حیوان
175	نظم پیوستہ رہ شجر سے شاعر کا نام ہے۔	(الف)	مولانا حالی	(ب)	نظیر اکبر آبادی	(ج)	اکبر الہ آبادی	(د)	علامہ اقبال
176	خلوت اور اراق میں نغمہ زن تھے۔	(الف)	طوطے	(ب)	چڑیاں	(ج)	کبوتر	(د)	ٹیور
177	مصرعہ مکمل کریں۔ جو نغمہ زن تھے۔۔۔۔۔۔	(الف)	رخصت ہوئے	(ب)	شجر سایہ دار سے	(ج)	خلوت اور اراق میں ٹیور	(د)	بچے
178	شاہخ بریدہ کا مفہوم ہے۔	(الف)	خزاں کا موسم	(ب)	کئی ہوئی شاخ	(ج)	درخت کی ٹہنی	(د)	بادل یا گھٹا
179	نظم پیوستہ رہ شجر سے امید بہار کہ میں پیغام ہے؟	(الف)	شجر کاری	(ب)	اتحاد قومی بھتیجی کا	(ج)	باغ و بہار کا	(د)	مرد مومن بننے کا
180	شاہخ بریدہ سے کیا مراد ہے؟	(الف)	ٹیزھی شاخ	(ب)	الئی شاخ	(ج)	لکھی شاخ	(د)	کئی شاخ
181	اقبال نے اپنی شاعری کا آغاز کیا:	(الف)	نظم نگاری سے	(ب)	غزل گوئی سے	(ج)	مرثیہ گوئی سے	(د)	قصیدہ گوئی سے
182	علامہ اقبال نے ڈالی سے کیا مراد لیا ہے؟	(الف)	درخت	(ب)	شاخ	(ج)	امت مسلمہ	(د)	امت مسلمہ کا فرد
183	نصاب میں شامل علامہ اقبال کی نظم کے مطابق شجر سایہ دار سے رخصت ہوئے۔	(الف)	انسان	(ب)	چرندے	(ج)	ٹیور	(د)	درندے
184	علامہ اقبال نے شجر سے کیا مراد لیا ہے؟	(الف)	درخت	(ب)	شاخ	(ج)	ملت اسلامیہ	(د)	ملت اسلامیہ کا فرد
185	اقبال کی اُردو کتاب کا نام ہے۔	(الف)	جاوید نامہ	(ب)	پیام مشرق	(ج)	زبور عجم	(د)	بانگِ درا
186	علامہ محمد اقبال کب پیدا ہوئے:	(الف)	1875	(ب)	1876	(ج)	1877	(د)	1878

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوید) جماعت نہم

187	کتاب بانگ درا کا شاعر ہے۔	(الف)	غالب	(ب)	اقبال	(ج)	حالی	(د)	آتش
188	ضرب کلیم کس زبان میں ہے۔	(الف)	اُردو	(ب)	فارسی	(ج)	عربی	(د)	جرمن
189	علامہ اقبال کی فارسی شاعری کا مجموعہ ہے:	(الف)	بانگ درا	(ب)	بال جبریل	(ج)	زبور عجم	(د)	ضرب کلیم
190	فصل خزاں میں ٹوٹ گئی:	(الف)	ڈالی	(ب)	بالی	(ج)	کلی	(د)	شاخ
191	علامہ اقبال نے شاعری کا آغاز کیا:	(الف)	حمد سے	(ب)	غزل سے	(ج)	نعت سے	(د)	دعا سے
192	میر تقی میر پیدا ہوئے۔	(الف)	1723	(ب)	1725	(ج)	1727	(د)	1728
193	میر تقی میر کی شہرت وجہ کیا ہے؟	(الف)	نعت	(ب)	حمد	(ج)	غزل	(د)	تقصیدہ
194	آتش غم میں ----- بننا شاید۔	(الف)	جل	(ب)	دل	(ج)	تو	(د)	وہ
195	خدائے سخن کس شاعر کو کہا گیا ہے؟	(الف)	میر درد	(ب)	مرزا غالب	(ج)	میر تقی میر	(د)	نہادر شاہ ظفر
196	شامل نصاب میں میر تقی میر کی غزل ان کے دیوان سے لی گئی:	(الف)	اول	(ب)	دوم	(ج)	سوم	(د)	چہارم
197	بقول میر تقی میر آتش غم میں بھنے دل سے بو آ رہی ہے۔	(الف)	گوشت کی	(ب)	کلیجی کی	(ج)	کباب کی	(د)	شراب کی
198	یہ نمائش ----- کی سی ہے۔	(الف)	احباب	(ب)	جواب	(ج)	سراب	(د)	شراب
199	ہستی اپنی ----- کی سی ہے۔	(الف)	شراب	(ب)	سراب	(ج)	خراب	(د)	حباب
200	کس کے محبوب کی نیم باز آنکھوں میں شراب کی سی مستی ہے؟	(الف)	میر تقی میر کے	(ب)	غالب کے	(ج)	آتش کے	(د)	بہادر شاہ ظفر کے
201	میر تقی میر بار بار کس کے در پر جاتا ہے:	(الف)	خدا کے	(ب)	بادشاہ کے	(ج)	محبوب کے	(د)	ہمسائے کے
202	میر تقی میر نے آنکھوں کی مستی کو تشبیہ دی ہے؟	(الف)	شباب	(ب)	حباب	(ج)	شراب	(د)	حجاب
203	ہستی اپنی جناب کی سی ہے کے شاعر ہیں:	(الف)	میر تقی میر	(ب)	غالب	(ج)	علامہ اقبال	(د)	خواجہ میر درد

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوید) جماعت نہم

204	غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے کہلاتا ہے۔	(الف)	مطلع	(ب)	ردیف	(ج)	مقطع	(د)	رباعی
205	مقطع کے لغوی معنی ہیں۔	(الف)	جوڑنا	(ب)	توڑنا	(ج)	کانٹا	(د)	اکھاڑنا
206	----- کے لغوی معنی سوار کے پیچھے بیٹھنے والے کے ہیں۔	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	ردیف	(د)	قافیہ
207	شاعر اضطراب کی حالت میں بار بار کہاں جاتا ہے؟	(الف)	کوئے یار	(ب)	محبوب کی چوکت	(ج)	یمنانہ	(د)	اپنے گھر
208	خواجہ حیدر علی آتش کاسن پیدا آتش ہے۔	(الف)	1734	(ب)	1761	(ج)	1764	(د)	1746
209	خواجہ حیدر علی آتش شاعر تھے۔	(الف)	نظم گو	(ب)	قصیدہ گو	(ج)	مرثیہ گو	(د)	غزل گو
210	برہن کو کس بات کی حسرت رہی۔	(الف)	کنویں میں ڈوبنے کی	(ب)	غم کمانے کی	(ج)	بتوں سے باتوں کی	(د)	رونے
211	حیدر آتش نے شاعری میں شاگردی اختیار کی:	(الف)	میر تقی میر	(ب)	ولی	(ج)	مصحفی	(د)	غالب
212	شعر کے آخر میں آنے والے ہم آواز الفاظ کو کہا جاتا ہے:	(الف)	ردیف	(ب)	مرثیہ	(ج)	جاز مرسل	(د)	قافیہ
213	غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں کہلاتا ہے۔	(الف)	مقطع	(ب)	مقطع	(ج)	ردیف	(د)	کناویہ
214	آتش نے ہمیشہ کس کے وصف لکھے؟	(الف)	زُلف یار کے	(ب)	بتوں کے	(ج)	دندان یار کے	(د)	اپنے
215	----- کو باتوں کی حسرت رہی:	(الف)	برہن	(ب)	بتوں	(ج)	زلف	(د)	گوگے
216	شاعر خواجہ حیدر علی آتش کی عمر بسر ہوئی:	(الف)	سو کر	(ب)	رو کر	(ج)	ہنس کر	(د)	جاگ کر
217	استعارہ کے لغوی معنی ہیں۔	(الف)	اشارہ	(ب)	کناویہ	(ج)	اُدھار لینا	(د)	خوبی
218	خواجہ حیدر علی آتش کاسن پیدا آتش ہے۔	(الف)	1734	(ب)	1761	(ج)	1764	(د)	1746
219	مرزا غالب نے کس کو نادان کہا ہے؟	(الف)	محبوب	(ب)	عقل	(ج)	دشمن	(د)	دل
220	مصرع مکمل کریں: کاش پوچھو کہ ----- کیا ہے:	(الف)	مطلب	(ب)	غرض	(ج)	مدعا	(د)	مقصد

اُردو لازمی (کامیابی کا تعین) جماعت نہم

221	ہاں بھلا کر تیرا بھلا ہو گا یہ صدا ہے۔	(ب)	مسافر کی	(ج)	درویش کی	(د)	محبوب کی
222	مرزا غالب نے پنشن کے اٹانے کے لیے کون سے شہر کا سفر کیا۔	(ب)	دہلی	(ج)	کلکتہ	(د)	فیصل آباد
223	ہم ہیں مشتاق اور وہ:	(ب)	پریشان	(ج)	لا پرواہ	(د)	بے پرواہ
224	ہم کو ان سے کی اُمید ہے۔	(ب)	وفا	(ج)	جفا	(د)	ہمدردی
225	کس کی بیٹی ہے عالم.....	(ب)	ارواح میں	(ج)	پائیدار میں	(د)	ناپائیدار میں
226	مرزا غالب کو ان سے وفا کی اُمید ہے جو نہیں جانتے:	(ب)	دعا کیا ہے	(ج)	دعا کیا ہے	(د)	بھلا کیا ہے
227	مرزا اسد اللہ خاں غالب کی غزل کے مطابق میں بھی منہ میں..... رکھتا ہوں۔	(ب)	زبان	(ج)	شان	(د)	جان
228	شاعر کو عالم ناپائیدار کہتا ہے۔	(ب)	آخرت کو	(ج)	دل کو	(د)	بادشاہی کو
229	دل نادان تجھے ہوا کیا ہے۔ کس شاعر کی غزل کا مصرع ہے؟	(ب)	مرزا غالب	(ج)	میر تقی میر	(د)	آتش
230	بہادر شاہ ظفر نے موسم..... میں اپنی قید کا ذکر کیا ہے۔	(ب)	خزاں	(ج)	گرمی	(د)	بہار
231	شاعر نے دو گرز زمین کا کنا پتہ کس کے لیے استعمال کیا ہے؟	(ب)	قبر کے لیے	(ج)	جنت کے لیے	(د)	آخرت کے لیے
232	بہادر شاہ ظفر کے کلیات میں اندازاً شعر ہیں۔	(ب)	انیس ہزار	(ج)	تیس ہزار	(د)	تیس ہزار
233	شاعر ظفر عمر دراز کتنے دن کے لیے ٹانگ کر لایا تھا؟	(ب)	دو دن	(ج)	چار دن	(د)	سات دن
234	بہادر شاہ ظفر کو کہاں جلا وطن کیا گیا؟	(ب)	چین	(ج)	روس	(د)	دہلی
235	فصل بہار میں بلبلی کی قسمت میں کھسی تھی۔	(ب)	قید	(ج)	اُڑان	(د)	نیند
236	بہادر شاہ ظفر کو قید کر دیا گیا تھا:	(ب)	رنگون میں	(ج)	چانگام میں	(د)	تبت میں
237	دو گرز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں کس کو؟	(ب)	بہادر شاہ ظفر کو	(ج)	سودا	(د)	نظیر اکبر آبادی

اُردو لازمی (کامیابی کا تعین) جماعت نہم

238	بہادر شاہ ظفر نے شامل نصاب نظم میں خود کو کیا کہا ہے؟	(الف)	بد نصیب	(ب)	خوش نصیب	(ج)	بادشاہ وقت	(د)	مفرور
239	بہادر شاہ ظفر کس ملک میں دفن ہیں؟	(الف)	بنگلہ دیش	(ب)	بھارت	(ج)	برما	(د)	سنگاپور
240	کی جمع ہے۔ "فرمان"	(الف)	فرمودہ	(ب)	فرمایا	(ج)	فرمانا	(د)	فرامین
241	کی جمع ہے۔ "کبیر"	(الف)	کبیرا	(ب)	اکبر	(ج)	کبار	(د)	اکابر
242	کی جمع ہے۔ "بدن"	(الف)	بدنوں	(ب)	بدان	(ج)	ابدان	(د)	بدین
243	کی جمع ہے۔ "فریضہ"	(الف)	فرائض	(ب)	فرائض	(ج)	افروز	(د)	فرامین
244	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ اسلم نے قلم سے..... لکھا۔	(الف)	خطوط	(ب)	کتابیں	(ج)	خطوں	(د)	خط
245	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔..... نے استاد کی طرف دیکھ کر فرمایا۔	(الف)	ابرار	(ب)	وزرا	(ج)	بادشاہوں	(د)	بادشاہ
246	کی جمع ہے۔ "ملک"	(الف)	ممالک	(ب)	املاک	(ج)	ملوک	(د)	ملائک
247	کی جمع ہے۔ "زوج"	(الف)	زوجہ	(ب)	ازواج	(ج)	زواج	(د)	رواج
248	کی جمع ہے۔ "عظیم"	(الف)	اعظم	(ب)	عظمت	(ج)	عظام	(د)	اعظموں
249	کی جمع ہے۔ "ذکر"	(الف)	ذاکر	(ب)	اذکار	(ج)	مذکر	(د)	مذکور
250	کی جمع ہے۔ "قوی"	(الف)	قوت	(ب)	اقویا	(ج)	اقوی	(د)	قوی
251	کی جمع ہے۔ "مسکن"	(الف)	مسکین	(ب)	مساکین	(ج)	مسکینوں	(د)	مساکن
252	کی جمع ہے۔ "رمز"	(الف)	رمیض	(ب)	رموز	(ج)	اراموز	(د)	آموز
253	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ صاحب کا..... سر آکھوں پر۔	(الف)	حکموں	(ب)	حکام	(ج)	احکام	(د)	حکم
254	کی واحد ہے۔ "افغیا"	(الف)	غانی	(ب)	غنی	(ج)	غنہ	(د)	غن

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوید) جماعت نہم

255	کی جمع ہے۔ "نفس"	(ب)	نفاس	(ج)	نفیس	(د)	انفاس
256	کی جمع ہے۔ "ممت"	(ب)	ممتحن	(ج)	صحن	(د)	رہن
257	کی جمع ہے۔ "مدرسہ"	(ب)	مدرسے	(ج)	مدرسوں	(د)	مدرسہ جات
258	مناسب واحد لگائیں۔ انسان کے حواس خمسہ میں سو گھٹا ایک..... ہے۔						
259	کا واحد ہے۔ "اخلاق"	(ب)	خواجہ	(ج)	خانہ	(د)	حاسہ
260	کی جمع ہے۔ "اکبر"	(ب)	خلوت	(ج)	خلق	(د)	خسر
261	خالی جگہ میں مناسب جمع لگائیں۔ آپ کن..... میں الجھے ہوئے ہیں؟						
262	کی جمع ہے۔ "عقل"	(ب)	مسائل	(ج)	مسئول	(د)	مسئلے
263	کی جمع ہے۔ "نقل"	(ب)	عقلا	(ج)	عقول	(د)	عقل مند
264	کی جمع ہے۔ "دقیقہ"	(ب)	نقول	(ج)	منقولات	(د)	عقل مند
265	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ وہ پتلون کیوں نہیں..... تھا؟						
266	کی جمع ہے۔ "سنت"	(ب)	پہنتا	(ج)	پہنتی	(د)	پہنتا وے
267	خالی جگہ پر مناسب واحد لگائیں۔ رسول پاک ﷺ کے جاٹار..... تھے۔						
268	کی جمع ہے۔ "شاعر"	(ب)	صحایات	(ج)	صحابی	(د)	غوث
269	خالی جگہ میں مناسب جمع لگائیں۔ لو کی ہیں..... بتائی جاتی ہیں۔						
270	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ ہسپتال جانے سے پہلے..... چکا تھا۔						
271	کی جمع ہے۔ "زمانہ"	(ب)	ازمنہ	(ج)	زمن	(د)	ازمن

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

272	کی واحد ہے۔ "انکام"	(ب)	حکم	(ج)	حکم	(د)	احکامات
273	کی واحد ہے۔ "مدات"	(ب)	مد	(ج)	مد	(د)	مدن
274	کی جمع ہے۔ "قوانی"	(ب)	قاندہ	(ج)	کفیل	(د)	قافیہ
275	کی جمع ہے۔ "صوت"	(ب)	اصواتیں	(ج)	اصوات	(د)	اصوات
276	کی جمع ہے۔ "وقف"	(ب)	ادوقاف	(ج)	وقفہ	(د)	وقائف
277	کا واحد ہے۔ "ثوابت"	(ب)	ثوابت	(ج)	ثواب	(د)	ثبوت
278	کی واحد ہے۔ "برکات"	(ب)	ذکر	(ج)	زائر	(د)	برکت
279	کی جمع ہے۔ "استاد"	(ب)	استادان	(ج)	استادہ	(د)	استاذات
280	کی جمع ہے۔ "ادب"	(ب)	آداب	(ج)	مقاصد	(د)	آبات
281	کا واحد ہے۔ "مشاغل"	(ب)	مشغلہ	(ج)	مشاغلہ	(د)	مشغل
282	کی جمع ہے۔ "صالح"	(ب)	صالحہ	(ج)	صالحات	(د)	صلل
283	کا ہے۔ "موج"	(ب)	امواج	(ج)	مواج	(د)	اموجین
284	کی جمع ہے۔ "مثال"	(ب)	مثالوں	(ج)	امثلا	(د)	مثالیات
285	کی جمع ہے۔ "الم"	(ب)	المات	(ج)	آلوم	(د)	ایم
286	کی جمع ہے۔ "حدیث"	(ب)	احادیث	(ج)	حادثہ	(د)	حادثیات
287	کا واحد ہے۔ "معدان"	(ب)	میدان	(ج)	مد	(د)	مدن
288	کی جمع ہے۔ "محدث"	(ب)	محدثین	(ج)	محدثین	(د)	محدث

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوید) جماعت نہم

289	کی جمع ہے۔ "نیمہ"	(ب)	خبریں	(ج)	انہیوم	(د)	نہیام
290	کا واحد ہے۔ "اقتاب"	(ب)	کتاب	(ج)	قطبا	(د)	کتبہ
291	کا واحد ہے۔ "ابواب"	(ب)	ابواب	(ج)	باب	(د)	بواب
292	کا واحد ہے۔ "نصائح"	(ب)	نصائح	(ج)	نصیحتوں	(د)	نصیحت
293	کی جمع ہے۔ "وسوسہ"	(ب)	وسوسے	(ج)	وسوسوں	(د)	وسوسیں
294	کی جمع ہے۔ "مشرب"	(ب)	مشروب	(ج)	مشروبات	(د)	مشارب
295	کا واحد ہے۔ "قوانی"	(ب)	کانہ	(ج)	کفیل	(د)	قانیہ
296	کی جمع ہے۔ "سنت"	(ب)	سنن	(ج)	ام	(د)	سکن
297	کی جمع ہے۔ "عائل"	(ب)	عقل مند	(ج)	عقول	(د)	عقلا
298	کا واحد ہے۔ "عنادل"	(ب)	عندلیب	(ج)	عندلاب	(د)	عنادل
299	کی جمع ہے۔ "عدد"	(ب)	عدد	(ج)	اعدا	(د)	اعداد
300	کی جمع ہے۔ "شعر"	(ب)	شعار	(ج)	شعور	(د)	اشعار
301	کا واحد ہے۔ "شرور"	(ب)	شرار	(ج)	شر	(د)	اشعار
302	کی جمع ہے۔ "ثقتہ"	(ب)	ثقتان	(ج)	ثقتان	(د)	ثقتات
303	کی جمع ہے۔ "محدث"	(ب)	محدثن	(ج)	احادیث	(د)	محدث
304	کی جمع ہے۔ "فرقتہ"	(ب)	فراقت	(ج)	فراق	(د)	فرق
305	دیئے گئے الفاظ میں سے کون سا لفظ واحد ہے؟	(ب)	اذہان	(ج)	ارکان	(د)	دیوان

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

306	کی جمع ہے۔ "عندلیب"	(ب)	عندلیبات	(ج)	عنادل	(د)	عنادیل
(الف)	عندلیبین						
307	ان الفاظ میں سے کون سا لفظ واحد ہے؟	(ب)	قلوب	(ج)	عیوب	(د)	ظروف
(الف)	اسلوب						
308	کا واحد ہے۔ "طلبہ"	(ب)	طالبوں	(ج)	طالبات	(د)	طلب
(الف)	طالب						
309	کی جمع ہے۔ "جزیرہ"	(ب)	جزیرے	(ج)	جزیروں	(د)	جزائرین
(الف)	جزائر						
310	کی جمع ہے۔ "زائد"	(ب)	زوائد	(ج)	زائدان	(د)	زوائدن
(الف)	زاهدوں						
311	کی جمع ہے۔ "سلطان"	(ب)	سلطانوں	(ج)	سلطین	(د)	سلطینان
(الف)	سلطانوں						
312	کا واحد ہے۔ "اسالیب"	(ب)	اسلوب	(ج)	اسلاب	(د)	سلب
(الف)	اسلیب						
313	کی جمع ہے۔ "سلف"	(ب)	سلفات	(ج)	سلفین	(د)	اسلاف
(الف)	سلفا						
314	کی جمع ہے۔ "جناب"	(ب)	جوانب	(ج)	جانبین	(د)	جناب
(الف)	جنوب						
315	کی واحد ہے۔ "ملائک"	(ب)	املاک	(ج)	ملک	(د)	مالک
(الف)	ملک						
316	کی جمع ہے۔ "مکتوب"	(ب)	کاتب	(ج)	کتیب	(د)	کتاب
(الف)	مکاتب						
317	کی جمع ہے۔ "نور"	(ب)	انوار	(ج)	منور	(د)	نورات
(الف)	انور						
318	کی جمع ہے۔ "امیر"	(ب)	امیروں	(ج)	امرا	(د)	امیرانہ
(الف)	اسور						
319	کا واحد ہے۔ "فیوض"	(ب)	فیض	(ج)	فضل	(د)	افواض
(الف)	فیاض						
320	کی واحد ہے۔ "تفاسیر"	(ب)	تفسیر	(ج)	تفاسیر	(د)	تفسر
(الف)	مفسر						
321	کی جمع ہے۔ "حکم"	(ب)	حکام	(ج)	حاکم	(د)	حکا
(الف)	احکام						
322	کا واحد ہے۔ "مناسب"	(ب)	منصف	(ج)	مصنف	(د)	مصنفی
(الف)	منصب						

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

323	ان الفاظ میں کون سا لفظ جمع ہے؟	(ب)	عائق	(ج)	فاصل	(د)	فیوض
(الف)	دیوان						
324	کا واحد ہے۔ "امواج"	(ب)	مجمعی	(ج)	موج	(د)	موجیں
(الف)	موجی						
325	کی جمع ہے۔ "تکلیف"	(ب)	تکلیفات	(ج)	تکالیف	(د)	ان میں کوئی نہیں
(الف)	تکلیفیں						
326	کون سا لفظ واحد ہے؟	(ب)	حدود	(ج)	امور	(د)	شُرور
(الف)	اسلوب						
327	کی جمع ہے۔ "دوا"	(ب)	دوات	(ج)	ادویہ	(د)	ادویات
(الف)	دوائی						
328	کی جمع ہے۔ "اصغر"	(ب)	صاغر	(ج)	اصاغر	(د)	اصغروں
(الف)	اکبر						
329	کا واحد ہے۔ "اثمار"	(ب)	امر	(ج)	ثمر	(د)	اکبر
(الف)	ثابت						
330	کی جمع ہے۔ "ظرف"	(ب)	ظریف	(ج)	ظریفانہ	(د)	ظرفانہ
(الف)	ظروف						
331	کا واحد ہے۔ "کوائف"	(ب)	کنیف	(ج)	اوقاف	(د)	کیفیت
(الف)	کوف						
332	کا واحد ہے۔ "اخبار"	(ب)	خبر	(ج)	خباروں	(د)	خبریں
(الف)	اخبار						
333	کی جمع ہے۔ "حد"	(ب)	احداد	(ج)	حدیثہ	(د)	حدوں
(الف)	حدود						
334	کی جمع ہے۔ "امام"	(ب)	آئمہ	(ج)	امین	(د)	اموام
(الف)	اصم						
335	کی جمع ہے۔ "عدد"	(ب)	اعداد	(ج)	عدود	(د)	عددی
(الف)	اعدا						
336	کی مونث ہے۔ "ساختی"	(ب)	دوست	(ج)	ساتھن	(د)	کلاس فیلو
(الف)	سہیلی						
337	کی مونث ہے۔ "شہزادہ"	(ب)	صاحبہ	(ج)	شہزادی	(د)	شہزادگی
(الف)	ملکہ						
338	کی مونث ہے۔ "تنبولی"	(ب)	فرنگن	(ج)	حلوائن	(د)	تنبولن
(الف)	گوالن						
339	کا مذکر ہے۔ "بہن"	(ب)	بہنوی	(ج)	بھادج	(د)	بھانجا
(الف)	بھائی						

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

340	کی مونٹ ہے۔ "چودھری"	(ب)	ممانی	(ج)	ملکہ	(د)	چودھرائی
341	کا مذکر ہے۔ "بھینس"	(ب)	بیل	(ج)	بھینسا	(د)	پچھیا
342	ان الفاظ میں کون سا مذکر ہے؟	(ب)	نندوئی	(ج)	گدھی	(د)	نواسی
343	کی مونٹ ہے۔ "میٹک"	(ب)	میٹکن	(ج)	میٹکیا	(د)	میٹکی
344	کی مونٹ ہے۔ "نواسا"	(ب)	نواس	(ج)	نواسی	(د)	نوسن
345	کی مونٹ ہے۔ "خان"	(ب)	خانم	(ج)	خواجن	(د)	خاتون
346	کی مونٹ ہے۔ "پنڈت"	(ب)	پنڈتانی	(ج)	پنڈتی	(د)	پنڈتونی
347	کی مونٹ ہے۔ "نندوئی"	(ب)	نند	(ج)	نندائی	(د)	نواسی
348	کی مونٹ ہے۔ "استاد"	(ب)	استانیاں	(ج)	اساتذہ	(د)	استادجی
349	کی مونٹ ہے۔ "کہار"	(ب)	کہارہ	(ج)	کہہری	(د)	کھیاری
350	کی مونٹ ہے۔ "گھیارہ"	(ب)	گھیان	(ج)	کھارہ	(د)	کھیاریہ
351	کی مونٹ ہے۔ "بندہ"	(ب)	بندی	(ج)	خاتون	(د)	لڑکی
352	کی مونٹ ہے۔ "مغل"	(ب)	مغلن	(ج)	مغلانی	(د)	مغلہ
353	کی مونٹ ہے۔ "مہتر"	(ب)	مہتران	(ج)	مہترانی	(د)	مہترونی
354	کی مونٹ ہے۔ "نٹ"	(ب)	نٹیا	(ج)	نٹو	(د)	نٹی
355	کی مونٹ ہے۔ "ملازم"	(ب)	ملازمت	(ج)	مزلومہ	(د)	مزلومہ
356	کی مونٹ ہے۔ "بادشاہ"	(ب)	شہزادی	(ج)	بادشاہت	(د)	ملکہ

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

357	کی مونٹ ہے۔ "سٹار"	(ب)	سنارتی	(ج)	سفیراتی	(د)	سناری
(الف)	سنارن						
358	کا مذکر ہے۔ "زوجہ"	(ب)	زوج	(ج)	زواج	(د)	زوحات
(الف)	زوجین						
359	کی مونٹ ہے۔ "سیٹھ"	(ب)	سیٹھانی	(ج)	سیٹھن	(د)	سیٹھنی
(الف)	سیٹھنی						
360	کی مونٹ ہے۔ "سسر"	(ب)	سای	(ج)	سسن	(د)	ساہن
(الف)	ساس						
361	کا مذکر ہے۔ "ملکہ"	(ب)	بادشاہ	(ج)	مہاراج	(د)	وزیر
(الف)	شہزادہ						
362	کی مونٹ ہے۔ "دیور"	(ب)	دیورنی	(ج)	دیورانی	(د)	دیوانی
(الف)	دیورنی						
363	کی مونٹ ہے۔ "ماموں"	(ب)	بیوی	(ج)	عورت	(د)	مامی
(الف)	ممانی						
364	کی مونٹ ہے۔ "قصائی"	(ب)	قصائن	(ج)	قصائن	(د)	قصاب
(الف)	قصہ						
365	کی مونٹ ہے۔ "سقا"	(ب)	ستیا	(ج)	ساقن	(د)	سقن
(الف)	ثقی						
366	کی مونٹ ہے۔ "مالک"	(ب)	مالکہ	(ج)	مالکن	(د)	مالکی
(الف)	ملکہ						
367	کی مونٹ ہے۔ "مینیٹرک"	(ب)	مینیٹرکن	(ج)	مینیٹرکیا	(د)	مینیٹرکی
(الف)	مینیڑی						
368	کون سا لفظ مونٹ ہے؟	(ب)	جھاڑو	(ج)	مرہم	(د)	دی
(الف)	لاٹچ						
369	خام کا مذکر ہے۔ "	(ب)	پٹھان	(ج)	میاں	(د)	جوان
(الف)	خان						
370	کا مذکر ہے۔ "ساتھن"	(ب)	دوست	(ج)	بھائی	(د)	رفیق
(الف)	ساتھی						
371	کا مذکر ہے۔ "خالہ"	(ب)	خالو	(ج)	ماموں	(د)	چچا
(الف)	بھائی						
372	کی مونٹ ہے۔ "گوجر"	(ب)	گوجرنی	(ج)	گوجرنی	(د)	گوجرتی
(الف)	گوجرن						
373	کا مذکر ہے۔ "دیورانی"	(ب)	دیوار	(ج)	دیورا	(د)	دیو
(الف)	دیور						

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

374	کاغذ کر ہے۔ "کھیاریں"	(ب)	بھٹیاریہ	(ج)	کھیاریاں	(د)	گھیاریا
(الف)	پیشتر						
375	کی مونٹ ہے۔ "بندہ"	(ب)	عورت	(ج)	بندی	(د)	کینز
(الف)	بیوی						
376	کی مونٹ ہے۔ "پارسی"	(ب)	پارسن	(ج)	پارسہ	(د)	پرسن
(الف)	پارسانی						
377	کاغذ کر ہے۔ "مورنی"	(ب)	مور	(ج)	ماموں	(د)	مہتر
(الف)	مالک						
378	کی مونٹ ہے۔ "میاں"	(ب)	بیوی	(ج)	عورت	(د)	مائی
(الف)	ممائی						
379	کاغذ کر ہے۔ "میم"	(ب)	سینا	(ج)	جناب	(د)	صاحب
(الف)	انگریز						
380	دیئے گئے الفاظ میں کونسا کڑ ہے؟	(ب)	چھاچھ	(ج)	پیاز	(د)	گھاس
(الف)	مزاح						
381	کا متضاد ہے۔ "سرد"	(ب)	گرم	(ج)	نرم	(د)	لذت
(الف)	ٹھنڈا						
382	کا متضاد ہے۔ "طول"	(ب)	طویل	(ج)	عروج	(د)	مول
(الف)	عرض						
383	کا متضاد ہے۔ "دن"	(ب)	دوپہر	(ج)	سویرا	(د)	اندھیرا
(الف)	رات						
384	کا متضاد ہے۔ "خورد"	(ب)	خادم	(ج)	کلاں	(د)	متحرک
(الف)	خارج						
385	کا متضاد ہے۔ "بدی"	(ب)	گناہ	(ج)	نیکی	(د)	خوشی
(الف)	برائی						
386	کا متضاد ہے۔ "آغاز"	(ب)	آخر	(ج)	زوال	(د)	انجام
(الف)	آلام						
387	کا متضاد ہے۔ "صبح"	(ب)	رات	(ج)	دن	(د)	شام
(الف)	اندھیرا						
388	کا متضاد ہے۔ "اشیب"	(ب)	فراز	(ج)	نفاق	(د)	اخراج
(الف)	پست						
389	کا متضاد ہے۔ "موافق"	(ب)	اخلاق	(ج)	مخالف	(د)	سختاوت
(الف)	فاسق						
390	کا متضاد ہے۔ "شریف"	(ب)	خلیل	(ج)	نبیل	(د)	جمیل
(الف)	رزیل						

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جہانت نہم

391	کامتضاد ہے۔ "عارشى"	(ب)	ہمیشہ	(ج)	زندہ	(د)	جاوید
(الف)	مستقل						
392	کامتضاد ہے۔ "باطن"	(ب)	ظاہر	(ج)	خلوت	(د)	حاضر
(الف)	غائب						
393	کامتضاد ہے۔ "دوستانہ"	(ب)	مخالفانہ	(ج)	آستانہ	(د)	جاناں
(الف)	یارانہ						
394	کامتضاد ہے۔ "کثیر"	(ب)	قلیل	(ج)	ذلیل	(د)	رزیل
(الف)	قلیل						
395	کامتضاد ہے۔ "گرم"	(ب)	سرد	(ج)	میٹھا	(د)	کڑوا
(الف)	معتدل						
396	کامتضاد ہے۔ "قرب"	(ب)	اتفاق	(ج)	بُعد	(د)	نزدیک
(الف)	قریب						
397	کامتضاد ہے۔ "ٹاریک"	(ب)	روشن	(ج)	چمکدار	(د)	گہرا
(الف)	اندھیرا						
398	کامتضاد ہے۔ "اکثریت"	(ب)	ملکیت	(ج)	اقلیت	(د)	قلیل
(الف)	کثرت						
399	کامتضاد ہے۔ "عروج"	(ب)	زوال	(ج)	نفاق	(د)	اقلیت
(الف)	مخالف						
400	کامتضاد ہے۔ "قوت"	(ب)	کمزور	(ج)	طاقتور	(د)	زبردست
(الف)	ضعف						
401	کامتضاد ہے۔ "ٹھک"	(ب)	یقین	(ج)	شک	(د)	خیال
(الف)	اعتقاد						
402	کامتضاد ہے۔ "مشکل"	(ب)	مرنا	(ج)	آسان	(د)	مشکل
(الف)	تدبر						
403	کامتضاد ہے۔ "تقدیم"	(ب)	اخیر	(ج)	تاخیر	(د)	تاخیر
(الف)	مقدم						
404	کامتضاد ہے۔ "کثیر"	(ب)	قلیل	(ج)	رزیل	(د)	تاخیر
(الف)	کثیر						
405	کامتضاد ہے۔ "حاضر"	(ب)	غیر	(ج)	غائب	(د)	اختتام
(الف)	موجود						
406	کامتضاد ہے۔ "معلم"	(ب)	استاد	(ج)	متعلم	(د)	معلمات
(الف)	تعم						
407	کامتضاد ہے۔ "رغبت"	(ب)	خیانت	(ج)	مخالف	(د)	صنعت
(الف)	نفرت						

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوید) جماعت نہم

408	کامتضاد ہے۔ "زوال"	(ب)	اروج	(ج)	رزیل	(د)	تنزل	(الف)
409	کامتضاد ہے۔ "زبردست"	(ب)	کمزور	(ج)	ضعیف	(د)	طاقتور	(الف)
410	کامتضاد ہے۔ "لطیف"	(ب)	خفیف	(ج)	شریف	(د)	غریب	(الف)
411	کامتضاد ہے۔ "سزا"	(ب)	ظلم کرنا	(ج)	مشکل	(د)	جزا	(الف)
412	کامتضاد ہے۔ "فقیری"	(ب)	امیری	(ج)	امراء	(د)	امیرانہ	(الف)
413	کامتضاد ہے۔ "خفیف"	(ب)	سختیف	(ج)	شدید	(د)	شریف	(الف)
414	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔							
(الف)	راحت، آرام	(ب)	عروج، زوال	(ج)	نفرت، راحت	(د)	راحت رنج	
415	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔							
(الف)	فراخ، لبا	(ب)	وسیع، عریض	(ج)	کھلا، چوڑا	(د)	فراخ کشادہ	
416	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔							
(الف)	آرام آثار	(ب)	بھروسہ، اعتماد	(ج)	اعتماد، رغبت	(د)	مدح آرام	
417	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔							
(الف)	فراخ، دانہ	(ب)	مسرت، قصہ	(ج)	عسرت، غربت	(د)	مدح، آرام	
418	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔							
(الف)	مسرت، انبساط	(ب)	آسائش، ستائش	(ج)	داستان، محبت	(د)	توکل، مدح	
419	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔							
(الف)	آسان، شکایت	(ب)	چال، دشوار	(ج)	کشادہ، وسیع	(د)	شکوہ، مشکل	
420	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔							
(الف)	تاریکی، اندھیرا	(ب)	آسان، ست	(ج)	زاہد، راغب	(د)	مقدر، شہر	
421	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔							
(الف)	ظلمت، روشنی	(ب)	عسرت، تنگی	(ج)	دانہ، دین	(د)	داستان، غزل	
422	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔							
(الف)	ظلمت، تاریکی	(ب)	حب، دانہ	(ج)	مدح، قصہ	(د)	عسرت، ظلمت	
423	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔							
(الف)	ظلم، امن	(ب)	علامت، گمشدہ	(ج)	خوبی، عادت	(د)	حب، محبت	
424	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔							
(الف)	محبت، الفت q	(ب)	محبت رغبت	(ج)	راحت، محبت	(د)	الفت، راحت	

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

425	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	آسان، سہل	(ب)	آسان، مشکل	(ج)	سہل، آرام دہ	(د)	آسان، خوشحالی
426	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	زحمت، حکایت	(ب)	اعتماد، غربت	(ج)	تعریف، قصہ	(د)	حکایت، قصہ
427	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	عاقل، رغبت	(ب)	راحت، مسرت	(ج)	مسرت، مدح	(د)	عروج، زوال
428	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	داند، ظلمت	(ب)	علامت، مسرت	(ج)	فراخ، وسیع	(د)	رغبت، علامت
429	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	ظلمت، عمرت	(ب)	آسائش، راحت	(ج)	رغبت، داستان	(د)	حب، توکل
430	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	عام، نفرت	(ب)	نفرت، محبت	(ج)	عروج، بلندی	(د)	سرد، گرم
431	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	انبساط، خوشی	(ب)	شی، غمی	(ج)	خوشی شادی	(د)	انبساط آشاش
432	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	فراخ، رغبت	(ب)	شوق، خواہش	(ج)	خوشی، قصہ	(د)	خواہش، دانا
433	کامترادف ہے۔ "سہل"	(الف)	مشکل	(ب)	خوشحالی	(ج)	آسان	(د)	آرام دہ
434	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	حاکم، مخلوم	(ب)	آباد، ویران	(ج)	مدح، تعریف	(د)	تاریک، روشن
435	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	الفت، نفرت	(ب)	وسیع، کشادہ	(ج)	کمی، زیادتی	(د)	وسیع، تنگ
436	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	بھروسہ، حب	(ب)	بھروسہ، اعتماد	(ج)	اعتماد، آرام	(د)	توکل، مسرت
437	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	مدح، تعریف	(ب)	تعریف، آسائش	(ج)	مدح، محبت	(د)	تعریف، نفرت
438	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	تاریکی، توکل	(ب)	عزت، آبرو	(ج)	کشادہ، صاف	(د)	خوشی، آرام
439	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(الف)	تاریکی، داند	(ب)	عسرت، غربت	(ج)	کشادہ، صاف	(د)	خوشی، آرام
440	کامترادف ہے۔ "توکل"	(الف)	بھروسہ	(ب)	آس	(ج)	امید	(د)	سوچ
441	کامترادف ہے۔ "رغبت"	(الف)	نفرت	(ب)	راحت	(ج)	خواہش	(د)	ستائش

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

442	کامترادف ہے۔ "آسائش"	(ب)	کشادہ	(ج)	ستائش	(د)	آسانی
(الف)	راحت						
443	کامترادف ہے۔ "داستان"	(ب)	شوق	(ج)	حکایت	(د)	تعریف
(الف)	خواہش						
444	کامترادف ہے۔ "الفت"	(ب)	سرت	(ج)	نفرت	(د)	رغبت
(الف)	محبت						
445	کامترادف ہے۔ "بھید"	(ب)	عقل	(ج)	راز	(د)	سوچ
(الف)	فکر						
446	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	(ب)	مدح، محبت	(ج)	تعریف، آسائش	(د)	مدح، تعریف
(الف)	تعریف، نفرت						
447	کامترادف ہے۔ "حکایت"	(ب)	افسانہ	(ج)	مرثیہ	(د)	داستان
(الف)	غزل						
448	کامترادف ہے۔ "دانا"	(ب)	کانا	(ج)	رانا	(د)	دانا
(الف)	عاقل						

معروضی سوالات

1	(B)	2	(C)	3	(B)	4	(C)	5	(A)	6	(D)	7	(A)	8	(C)	9	(B)	10	(C)
11	(A)	12	(C)	13	(C)	14	(C)	15	(C)	16	(B)	17	(C)	18	(B)	19	(B)	20	(C)
21	(D)	22	(D)	23	(B)	24	(C)	25	(A)	26	(A)	27	(B)	28	(A)	29	(B)	30	(C)
31	(B)	32	(C)	33	(A)	34	(A)	35	(A)	36	(D)	37	(C)	38	(B)	39	(C)	40	(C)
41	(D)	42	(B)	43	(B)	44	(B)	45	(B)	46	(B)	47	(D)	48	(C)	49	(A)	50	(B)
51	(A)	52	(A)	53	(A)	54	(C)	55	(B)	56	(B)	57	(D)	58	(D)	59	(B)	60	(D)
61	(C)	62	(D)	63	(A)	64	(D)	65	(C)	66	(A)	67	(B)	68	(A)	69	(B)	70	(C)
71	(C)	72	(B)	73	(C)	74	(D)	75	(D)	76	(B)	77	(D)	78	(B)	79	(D)	80	(C)
81	(A)	82	(D)	83	(D)	84	(C)	85	(B)	86	(A)	87	(D)	88	(A)	89	(B)	90	(B)
91	(B)	92	(C)	93	(D)	94	(D)	95	(B)	96	(D)	97	(C)	98	(C)	99	(A)	100	(C)
101	(C)	102	(D)	103	(B)	104	(B)	105	(A)	106	(B)	107	(A)	108	(C)	109	(D)	110	(B)
111	(B)	112	(C)	113	(C)	114	(B)	115	(D)	116	(C)	117	(A)	118	(A)	119	(C)	120	(D)
121	(D)	122	(B)	123	(C)	124	(D)	125	(A)	126	(C)	127	(A)	128	(B)	129	(C)	130	(A)
131	(D)	132	(D)	133	(B)	134	(C)	135	(D)	136	(C)	137	(D)	138	(A)	139	(A)	140	(C)
141	(D)	142	(D)	143	(D)	144	(C)	145	(A)	146	(B)	147	(B)	148	(B)	149	(B)	150	(C)
151	(C)	152	(C)	153	(B)	154	(A)	155	(C)	156	(B)	157	(A)	158	(B)	159	(A)	160	(D)
161	(A)	162	(B)	163	(B)	164	(B)	165	(C)	166	(D)	167	(D)	168	(C)	169	(A)	170	(A)
171	(D)	172	(B)	173	(D)	174	(B)	175	(D)	176	(D)	177	(C)	178	(B)	179	(B)	180	(D)
181	(B)	182	(D)	183	(C)	184	(B)	185	(D)	186	(C)	187	(B)	188	(A)	189	(C)	190	(A)
191	(A)	192	(B)	193	(C)	194	(B)	195	(C)	196	(A)	197	(C)	198	(C)	199	(D)	200	(A)

اُردو لازمی (کامیابی کا تعین) جماعت نہم

201	(C)	202	(C)	203	(A)	204	(C)	205	(B)	206	(B)	207	(B)	208	(C)	209	(D)	210	(C)
211	(C)	212	(A)	213	(A)	214	(C)	215	(A)	216	(D)	217	(A)	218	(C)	219	(D)	220	(C)
221	(C)	222	(C)	223	(A)	224	(B)	225	(D)	226	(A)	227	(B)	228	(A)	229	(A)	230	(D)
231	(B)	232	(D)	233	(C)	234	(B)	235	(B)	236	(B)	237	(B)	238	(A)	239	(A)	240	(D)
241	(D)	242	(C)	243	(B)	244	(D)	245	(D)	246	(A)	247	(B)	248	(C)	249	(B)	250	(C)
251	(D)	252	(D)	253	(D)	254	(B)	255	(A)	256	(A)	257	(B)	258	(D)	259	(C)	260	(B)
261	(B)	262	(C)	263	(B)	264	(A)	265	(B)	266	(B)	267	(A)	268	(B)	269	(A)	270	(D)
271	(B)	272	(A)	273	(A)	274	(D)	275	(C)	276	(B)	277	(B)	278	(D)	279	(C)	280	(B)
281	(B)	282	(A)	283	(B)	284	(A)	285	(A)	286	(B)	287	(A)	288	(C)	289	(D)	290	(A)
291	(C)	292	(D)	293	(B)	294	(B)	295	(D)	296	(B)	297	(D)	298	(D)	299	(D)	300	(D)
301	(C)	302	(D)	303	(A)	304	(D)	305	(D)	306	(C)	307	(A)	308	(A)	309	(A)	310	(B)
311	(C)	312	(B)	313	(D)	314	(B)	315	(A)	316	(A)	317	(B)	318	(C)	319	(B)	320	(B)
321	(B)	322	(A)	323	(D)	324	(C)	325	(C)	326	(A)	327	(C)	328	(D)	329	(C)	330	(B)
331	(D)	332	(B)	333	(A)	334	(B)	335	(B)	336	(C)	337	(C)	338	(D)	339	(A)	340	(B)
341	(C)	342	(B)	343	(B)	344	(C)	345	(B)	346	(B)	347	(B)	348	(A)	349	(A)	350	(B)
351	(B)	352	(C)	353	(B)	354	(A)	355	(A)	356	(D)	357	(A)	358	(B)	359	(B)	360	(A)
361	(B)	362	(C)	363	(A)	364	(D)	365	(D)	366	(B)	367	(D)	368	(B)	369	(A)	370	(A)
371	(B)	372	(C)	373	(A)	374	(D)	375	(C)	376	(B)	377	(B)	378	(B)	379	(D)	380	(A)
381	(B)	382	(A)	383	(A)	384	(C)	385	(C)	386	(D)	387	(D)	388	(B)	389	(C)	390	(A)
391	(A)	392	(B)	393	(B)	394	(A)	395	(B)	396	(C)	397	(B)	398	(C)	399	(B)	400	(A)
401	(B)	402	(C)	403	(C)	404	(B)	405	(C)	406	(C)	407	(A)	408	(A)	409	(A)	410	(A)
411	(D)	412	(B)	413	(C)	414	(A)	415	(D)	416	(B)	417	(C)	418	(A)	419	(C)	420	(A)
421	(B)	422	(A)	423	(D)	424	(A)	425	(A)	426	(D)	427	(B)	428	(C)	429	(B)	430	(C)
431	(A)	432	(B)	433	(C)	434	(C)	435	(B)	436	(B)	437	(A)	438	(B)	439	(B)	440	(A)
441	(C)	442	(A)	443	(C)	444	(A)	445	(C)	446	(D)	447	(D)	448	(A)	449	(A)	450	(B)

سوال نمبر 2- درج ذیل نظم سے 3 اور غزل سے 2 اشعار کی تشریح کیجیے۔

1. قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا
 2. گو سب سے مقدم ہے حق تیرا ادا کرنا
 3. محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے نا محرم
 4. چچا نہیں نظروں میں یاں خلعت سلطانی
 5. آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری
 6. جیوں تیرے در پر، مروں تیرے در پر
 7. جتے جس طرف آنکھ، جلوہ ہے اُس کا
 8. تری راہ میں خاک ہو جاؤں مر کر
- اک بندہ نافرماں ہے حمد سرا تیرا
 بندے سے مگر ہو گاتق کیسے ادا تیرا
 کچھ کہ نہ سکا جس پر یاں بھید کھلا تیرا
 گلی میں گن اپنی رہتا ہے گدا تیرا
 گھر گھر لیے پھرتی ہے پیغام، صبا تیرا
 یہی مجھ کو حسرت یہی آرزو ہے
 جو یک سوہ دل تو وہی چار سُو ہے
 یہی میری حُرمت، یہی آبرو ہے

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

9. جو بے داغ لالہ، جو بے خار گل ہے وہ تو ہے، وہ تو ہے، وہ تو ہے، وہ تو ہے
10. بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھا رہے ہیں
11. جھڑیوں کی مستیوں سے ڈھو میں مچا رہے ہیں
12. ہے لازوال عہد خزاں اُس کے واسطے
13. ہے تیرے کُلستان میں بھی فصل خزاں کا دور
14. شاخ بُریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو
15. ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
16. ناز کی اُس کے لب کی کیا کہیے
17. بار بار اُس کے در پر جاتا ہوں
18. رُخ و زلف پر جان کھویا کیا
19. ہمیشہ لکھے وصفِ دندان یار
20. رہی سبز بے فکر کشتِ سخن
21. مزا غم کے کھانے کا جس کو پڑا
22. زنجواں سے آتشِ محبت رہی
23. ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
24. جاں تم پر نثار کرتا ہوں
25. تمہیں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
26. عمر دراز مانگ کے لائے تھے چاردن
27. بلبل کو باغبان سے نہ صیاد سے گلہ
28. دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہو گئی
- وہ تو ہے، وہ تو ہے، وہ تو ہے، وہ تو ہے
- پڑتے ہیں پانی ہر جا محلِ تھل بنا رہے ہیں
- گلزار بھیگتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں
- کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بار سے
- خالی ہے جیب گل، زرِ کامل عیار سے
- نا آشنا ہے قاعدہ روزِ گاسے
- پوستہ رہ شجر سے، امید بہار رکھ
- پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
- حالت اب اضطراب کی سی ہے
- اندھیرے اجالے میں رویا کیا
- قلم اپنا موتی پرویا کیا
- نہ جو تانا کیا میں، نہ بویا کیا
- وہ اشکوں سے ہاتھ اپنا دھویا کیا
- کنویں میں مجھے دل ڈبویا کیا
- یا ابھی! یہ ماجرا کیا ہے؟
- میں نہیں جانتا دعا کیا ہے؟
- مفت ہاتھ آئے، بُرا کیا ہے؟
- دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں
- قسمت میں قید لکھی تھی فصل بہار میں
- پھیلا کے پاؤں سوئیں کے گنج مزار میں

سوال نمبر 3- درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کریں۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیں۔

1. رسول ﷺ سے قریش کو اس درجہ عداوت تھی، تاہم آپ ﷺ کی دیانت پر یہ اعتماد تھا کہ جس شخص کو کچھ مال یا اسبابِ امانت رکھنا ہوتا تھا، آپ ہی کے پاس لا کر رکھتا تھا۔ اس وقت بھی آپ ﷺ کے پاس بہت سی امانتیں تھیں۔ آپ ﷺ کو قریش کے ارادے کی پہلے سے خبر ہو چکی تھی۔ اس بنا پر جناب امیر حضرت علیؓ کو بلا کر فرمایا: "مجھ کو ہجرت کا حکم ہو چکا ہے۔
2. مجھ کو ہجرت کا حکم ہو چکا ہے، میں آج مدینے روانہ ہو جاؤں گا، تم میرے پلنگ پر میری چادر اودھ کر سو رہو، صبح کو سب کی امانتیں جا کر واپس دے آنا۔ یہ سخت خطرے کا موقع تھا۔ جناب امیرؓ کو معلوم ہو چکا تھا کہ قریش آپ ﷺ کے قتل کا ارادہ کر چکے ہیں۔ اور آج رسول ﷺ کا بسز خواب قتل گاہ کی زمین ہے، لیکن فتح خیبر کے لیے قتل گاہ فرش گل ہے۔
3. کفار نے جب آپ ﷺ کے گھر کا محاصرہ کیا اور رات زیادہ گزر گئی تو قدرت نے ان کو بے خبر کر دیا۔ حضرت محمد ﷺ ان کو سوتا چھوڑ کر باہر آئے، کعبے کو دیکھا اور فرمایا: "مکہ! اُٹو مجھ کو تمام دنیا سے زیادہ عزیز ہے، لیکن تیرے فرزند مجھ کو رہنے نہیں دیتے۔" حضرت ابو بکرؓ سے پہلے قرارداد ہو چکی تھی۔ دونوں صاحبِ پہلے جبلِ ثور کے غار میں جا کر پوشیدہ ہوئے۔ یہ غار آج بھی موجود ہے اور بوسہ گاہِ خلافت ہے۔
4. اب کی بار گھوڑے کے پاؤں گھٹنوں تک زمین میں دھنس گئے۔ گھوڑے سے اتر پڑا اور پھر فال نکالی، اب بھی وہی جواب تھا لیکن مکڑ تجربے نے اس کی ہمت پست کر دی اور یقین ہو گیا کہ کچھ اور آٹھار ہیں۔ آنحضرت ﷺ کے پاس آ کر قریش کے اشتہار کا واقعہ سنایا۔ اور درخواست کی کہ مجھ کو امن کی تحریر لکھ دیجئے۔

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

5. تشریف آوری کی خبر مدینے میں پہلے پہنچ چکی تھی۔ تمام شہر ہمہ تن چشم انتظار تھا۔ معصوم بچے نخر اور جوش میں کہتے پھرتے کہ پیغمبر ﷺ آرہے ہیں۔ لوگ ہر روز تڑکے سے نکل کر شہر کے باہر جمع ہوتے اور دوپہر تک انتظار کر کے حسرت کے ساتھ واپس چلے آتے۔ ایک دن انتظار کر کے واپس جا چکے تھے کہ ایک یہودی نے قلعے سے دیکھا اور قرآن سے پہچان کر پکارا: "اہل عرب! الوتم جس کا انتظار کرتے تھے، وہ آگیا۔"
6. اس وقت جب کہ دعوت حق کے جواب میں ہر طرف سے تلوار کی جھکاریں سنائی دے رہی تھیں، حافظ عالم نے مسلمانوں کو دارالامان مدینہ کی طرف رخ کرنے کا حکم دیا، لیکن خود وجود اقدس ﷺ جو ان ستم گاروں کا حقیقی ہدف تھا، اپنے لیے حکم خدا کے منتظر تھے۔ نبوت کا تیراواں سال شروع ہوا اور اکثر صحابہ مدینے پہنچے، تو وحی الہی کے مطابق کے آنحضرت ﷺ نے بھی مدینے کا عزم فرمایا۔
7. مرزا غالب کے اخلاق نہایت وسیع تھے۔ وہ ہر شخص سے جو ان سے ملنے جاتا، بہت کشادہ پیشانی سے ملتے تھے۔ جو شخص ایک دفعہ ملتا، اسے ہمیشہ ملنے کا اشتیاق رہتا تھا۔ دوستوں کو دیکھ کر باغ ہو جاتے تھے اور انکی خوشی سے خوش اور غم سے غم زدہ ہوتے تھے۔
8. مرثیہ اور لحاظ مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں وہ اشعار کی اصلاح دینے سے بہت گھبرانے لگے تھے، بائیں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔
9. اگرچہ مرزا کی آمدنی قلیل تھی، مگر حوصلہ فراخ تھا۔ ساہل ان کے دروازے سے خالی ہاتھ بہت کم جاتا تھا۔ ان کے مکان کے آگے اندھے، لنگڑے، لولے اور اپاہج مرد عورت پڑے رہتے تھے۔ غدر کے بعد ان کی آمدنی کچھ اوپر ڈیڑھ سو روپے ماہوار ہو گئی تھی اور کھانے پینے کا خرچ بھی کچھ لمبا چوڑا نہ تھا مگر وہ غریبوں اور محتاجوں کی مدد اپنی بساط سے زیادہ کرتے تھے، اس لیے اکثر تنگ رہتے تھے۔
10. ظرافت مزاج میں اس قدر تھی کہ اگر آپ کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان ظریف کہا جائے تو بجا ہے۔ ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا: مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا: پیر و مرشد! ایک نہیں رکھا۔
11. باوجودیکہ مرزا کی آمدنی اور مقدور بہت کم تھا، مگر خودداری اور حفظ وضع کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ شہر کے امرا و عمامد سے برابر کی ملاقات تھی۔ کبھی بازار میں بغیر پاکلی یا ہوادار کے نہ نکلتے تھے۔ عمامد شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر آتے تھے، یہ بھی ان کے مکان پر ضرور جاتے۔ ایک روز کسی سے مل کر نواب مصطفیٰ خاں مرحوم کے مکان پر آئے۔ میں بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔
12. مرزا غالب اپنے دوستوں کے ساتھ، جو گردش روزگار سے بگڑ گئے تھے، نہایت شریفانہ سلوک رکھتے تھے۔ دلی کے عمامد میں سے ایک صاحب مرزا کے دلی دوست تھے اور ۱۸۵۷ء کے بعد ان کی حالت سقیم ہو گئی تھی، ایک روز چھینٹ کا فرض پہننے ہوئے مرزا سے ملنے آئے۔ مرزا نے ان کو مالیہ دیا پاجامہ وارو غیرہ جو غلوں کے سوا، ایسا حقیر کپڑا پہننے نہیں دیکھا تھا۔
13. ہاتھ پاؤں کی محنت اوقات بستر کرنے اور روٹی کما کر کھانے کے لیے نہایت ضروری ہے۔ روٹی پیدا کرنا اور پیٹ بھرنا، ایک ایسی چیز ہے کہ بہ مجبوری اُس کے لیے محنت کی جاتی ہے اور ہاتھ پاؤں کی کاہلی چھوڑی جاتی ہے اور اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ محنت مزدوری کرنے والے لوگ اور وہ جو کہ اپنی روزانہ محنت سے اپنی بستر اوقات کا سامان مہیا کرتے ہیں، بہت کم کاہل ہوتے ہیں۔ محنت کرنا اور سخت سخت کاموں میں ہر روز لگے رہنا، گویا ان کی طبیعت ثانی ہو جاتی ہے۔ مگر جن لوگوں کو ان باتوں کی حاجت نہیں ہے۔ وہ اپنے دلی قوی کو بے کار چھوڑ کر بڑے کاہل اور حیوان صفت ہو جاتے ہیں۔
14. لیکن اگر انسان ان عارضی ضرورتوں کا منتظر رہے اور اپنے دلی قوی کو بے کار ڈال دے تو وہ نہایت سخت کاہل اور وحشی ہو جاتا ہے۔ انسان بھی مثل، اور حیوانوں کے ایک حیوان ہے اور جب کہ اس کے دلی قوی کی تحریک سست ہو جاتی ہے اور کام میں نہیں لائی جاتی تو وہ اپنی حیوانی خصلت میں پڑ جاتا ہے اور جسمانی باتوں میں مشغول ہو جاتا ہے اور انسانی صفت کھو کر پورا حیوان بن جاتا ہے۔ پس ہر انسان پر لازم ہے کہ اپنے اندرونی قوی کو زندہ رکھے کی کوشش میں رہے اور ان کو بے کار نہ چھوڑے۔
15. ایک ایسے شخص کی حالت کو خیال کرو جس کی آمدنی، اُسکے اخراجات کو مناسب ہو اور اُس کے حاصل کرنے میں اُس کو چنداں محنت و مشقت کرنی نہ پڑے جیسا کہ ہمارے ہندوستان میں لکھیوں اور لا خراج داروں کا حال تھا۔ اور اپنے دلی قوی کو بھی بے کار ڈال دے تو اُس کا حال کیا ہو گا۔ یہی ہو گا کہ اسکے عام شوق و حشیانہ باتوں کی طرف مائل ہوتے جاویں گے۔
16. یہی ہو گا کہ اُس کے عام شوق و حشیانہ باتوں کی طرف مائل ہوتے جاویں گے۔ مزے دار کھانا اُس کو پسند ہو گا، قمار بازی اور تماشائی بنی کا عادی ہو گا اور یہی سب باتیں اُس کے وحشی بھائیوں میں بھی ہوتی ہیں۔ البتہ اتنا فرق ہوتا ہے کہ وہ پھوڑا، بد سلیقہ و وحشی ہوتے ہیں اور یہ ایک وضع دار وحشی ہوتا ہے۔ ہم قبول کرتے ہیں کہ ہندوستانوں کے لیے ایسے کام بہت کم ہیں۔

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوین) جماعت نہم

17. ایک دن انشا اللہ خان، جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انھوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انھوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہو گا تب تک نہ سناؤں گا، نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سید انشا نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا۔ "اس زلف پہ پھیلتی شب و بچور کی سو جہی"
18. ایک شاگرد بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے اور خواجہ صاحب اپنی آزاد مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے؟ دو گھڑی مل بیٹھنے کو غنیمت سمجھو اور جو خدا دیتا ہے اس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا: خیر باد شد کہاں؟ انھوں نے کہا: کل بنارس کو روانہ ہوں گا۔ کچھ فرمائش ہو تو فرمادیں۔ آپ ہنس کر بولے:
- انتاکام کرنا کہ وہاں کے خدا کو زرا ہمارا بھی سلام کہہ دینا۔
19. ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں نے بھرا مرثیہ طویل لکھا۔ دونوں کمال ہیں، مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا صاحب کا کلام واہ ہے۔
20. مرزا غالب کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں اور بہت زیادہ زبان درازیاں کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ فرمایا بھائی اگر کوئی گدھا تمہارے لات مارے تو اس کا جواب دو گے؟
21. ایک مشاعرے میں شیخ امام بخش ناخ ایسے وقت پہنچے کی جلسہ ختم ہو چکا تھا، مگر خواجہ حیدر علی آتش وغیرہ شعر ابھی موجود تھے، یہ جا کر بیٹھے۔ تعظیم رسی اور مزاج پر سی کی بعد کہا کہ خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا؟ انھوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق رہا۔
22. جناب کچھ عجب عادت ان لڑکوں میں ہے۔ راہ چلتے ہیں تو گردن نیچی کیے ہوئے۔ اپنے سے بڑا مل جائے، جان پہچان ہو یا نہ ہو، ان کو سلام کر لینا ضرور سمجھتے ہیں۔ کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر کانوں کان خبر نہیں ہے۔ محلے میں کوڑیوں لڑکے بھرے پڑے ہیں لیکن ان کو کسی سے کچھ واسطہ نہیں۔ آپس میں اوپر تلے کے چاروں بھائی ہیں۔ نہ کبھی لڑتے، نہ کبھی جھگڑتے، نہ کبھی گالی بکتے، نہ قسم کھاتے، نہ جھوٹ بولتے، نہ کسی کو چھیڑتے اور نہ کسی پر آوازہ کتے۔
23. مٹھلا لڑکا میرا ہم جماعت ہے۔ ایک دن میرا آموختہ یاد نہ تھا۔ مولوی صاحب نہایت ناخوش ہوئے اور اس کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے فرمایا کہ کم بخت گھر سے گھر ملا ہے۔ اسی کے پاس جا کر یاد کر لیا کرو۔ میں نے پوچھا: کیوں صاحب یاد کر دیا کرو گے؟ تو کہا: یہ سرو چشم۔ غرض میں اگلے دن ان کے گھر گیا، آواز دی۔ انھوں نے مجھ کو اندر بلا لیا۔
24. کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر کانوں کان خبر نہیں۔ محلے میں کوڑیوں لڑکے بھرے پڑے ہیں، لیکن ان کو کسی سے کچھ واسطہ نہیں۔ آپس میں اوپر تلے کے چاروں بھائی ہیں۔ نہ کبھی لڑتے نہ کبھی جھگڑتے، نہ گالی بکتے، نہ قسم کھاتے نہ جھوٹ بولتے، نہ کسی کو چھیڑتے، نہ کسی پر آوازہ کتے۔ ہمارے ہی مدرسے میں پڑھتے ہیں۔ وہاں بھی ان کا یہی حال ہے۔ کبھی کسی نے ان کی جھوٹی شکایت بھی نہیں کی۔
25. آج تو میاں بیوی میں یہ قول قرار ہوا۔ اگلے دن چھوٹا بیٹا سلیم ابھی سو کر نہیں اٹھا تھا کہ بیدار نے آچکایا کہ صاحب زادے اٹھے، بالاخانے پر میاں صاحب بلا تے ہیں۔ سلیم کی عمر اس وقت کچھ کم دس برس کی تھی۔ سلیم نے جو طلب کی خبر سنی، گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور جلدی سے ہاتھ منہ دھو، ماں سے آکر پوچھنے لگا: اماں جان تم کو معلوم ہے ابا جان نے کیوں بلایا ہے؟
26. اس دو دوستی کا آغاز اسی زمانہ میں ہوا، جب دونوں لڑکے جن کے پدر بزرگ شیخ جمہراتی کے روبرو زانوئے ادب تے کرنا تھے۔ الگو نے استاد کی بہت دمت کی، خوب رکابیاں مانجھیں۔ خوب پیالے دھوئے۔ ان کا حقہ نہ دم لینے پاتا تھا۔ ان کے باپ پرانی وضع کے آدمی تھے۔ تعلیم کے مقابلے میں استاد کی خدمت پر زیادہ بھروسہ تھا۔ وہ کہا کرتے تھے: استاد لی دعا لینی چاہیے، جو کچھ ہوتا ہے، وہ فیض سے ہوتا ہے۔ اور اگر الگو پر استاد کے فیض یا دعاؤں کا اثر نہ ہوا تو اسے تسکین تھی کہ تحصیل علم کا کوئی دقیقہ اس نے فروگذاشت نہیں کیا۔
27. بوڑھی خالد نے اپنی دانست میں تو گریہ و زاری کرنے میں کوئی کسر اٹھا رکھی، خوبی نقدی کوئی اس طرف مائل نہ ہوا۔ کسی نے تو یوں ہی ہاں ہوں کر کے ٹال دیا: کسی نے زخم پر نمک چھڑک دیا۔ چاروں طرف سے گھوم گھام کر بڑھیا الگو کے پاس آئی۔ لاشی پک دی۔
28. ننھا ہے آپ کا۔ عید کے روز میلے میں سے یہ کھلونا گاڑی لے آیا تھا۔ نہ اس کم بخت کا دل اس سے بھرتا ہے نہ وہ کم بخت ٹوٹی ہے۔ ارے میں نے کہا ننھے، نہیں مانے گا نامراد؟ چھوڑا اس اپنی پٹ پٹ کو۔ جب دیکھو لیے پھر رہا ہے۔ صاحبزادے کا دل کسی طرح پر ہونے ہی میں نہیں آتا۔ چولھے میں جھونک دوں گی اس کم بخت کو، اتنا خیال بھی نہیں آتا ابیا پڑے ہیں۔ شور غل سے ان کی طبیعت گھبراتی ہے۔
29. آپ ابھی تک اسے ایک مذاق سمجھ رہے ہیں، حالانکہ میں بالکل نارمل ہوں۔ ابھی تک آپ تصویر کا ایک ہی رخ دیکھ رہے ہیں اور اب اس کا دوسرا رخ دیکھیے جو اتنا بھیانک اور اتنا خوفناک ہے کہ آپ کے تصورات کا شیش محل ابھی زمین بوس ہو جائے گا۔ گزشتہ ڈیڑھ برس میں جتنی تصویر میرے نام کے ساتھ اس شاندار محل سے باہر گئی ہیں، ان میں سے ایک بھی میری نہیں ہے۔

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

30. یہ کوئی معما نہیں ہے۔ سینے! جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ آج دو سے سال پہلے میں تنگ و تاریک گلی کے ایک خستہ اور بد نما مکان میں رہتا تھا۔ بہت کم لوگ مجھے جانتے تھے، انہیں میرے متعلق صرف یہی معلوم تھا کہ میں ایک مفلس، فلاش اور گنٹام مصور ہوں۔ میں نے بے شمار تصویریں بنائی تھیں مگر وہ تمام کی تمام کبڑیوں یا نیلام گھروں میں بیچ کر کوڑیوں کے بھاؤ تک چکی تھیں۔
31. جس طرح بڑی بڑی دکانوں کے دروازوں پر انسان پیکروں کو نہایت خوبصورت اور شفاف لباس پہنا کر انہیں الماریوں کے اندر سجایا جاتا ہے تاکہ لوگ ان حسین و جمیل مجسموں کو دیکھ کر دکانداروں کے اعلیٰ ذوق اور ان کی شان و شوکت سے مرعوب ہو جائیں۔ اور اسی طرح آپ بھی اپنی شخصیت کی نمائش کے لیے میری ذات اور میرے فن کو استعمال کر رہے تھے۔
32. میں اپنے ہزاروں ہم پیشہ بھائیوں کی طرح غربت کی چکی میں پس رہتا تھا۔ یہ کوئی ایسی بات نہ تھی جو چھپی رہ سکتی۔ آپ نے میری حالت کا اندازہ لگا لیا اور اس بات پر اصرار کیا کہ میں اپنے غربت کدے سے نکل کر آپ کے ہاں آ جاؤں تاکہ اطمینان کے ساتھ فن کی خدمت کر سکوں۔ آپ نے میرے لیے یہ کرا وقف کر دیا اور مجھے زندگی کی ضرورت سے بے نیاز کر دیا۔
33. اور آپ کہ بھی کیا سکتے ہیں، مگر بلند آواز سے حقیقت نہیں بدل سکتی۔ آپ کہ یہاں میری یہی حیثیت تھی اور جس وقت مجھے احساس ہوا، مجھے محسوس ہوا جیسے میرے اطلیتوں پر برف کی تہ جم گئی ہے۔ میرے سینے میں ایک بھی شرارہ باقی نہیں رہا۔ یہ احساس میرے لیے سوانح روح ثابت ہو رہا تھا کہ اپنے جگر کا خون دے دے کر میں نے فن کی جس شیع کو اب تک روشن رکھا ہے، اس کا مقصد آپ کی شخصیت کو جگمگانے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔
34. مجھے بھی تعجب تھا کیونکہ میں نے پرچہ کچھ ایسے برے نہیں کیے تھے میں نے یہ جو بات والد صاحب کو بھی سنائے انھوں نے بہت تعریف کی ممتحنوں کو بہت برا بھلا کہا۔ میری اشک شوئی کی اور فرمایا بیٹا کوئی گھبرانے کی بات نہیں، اس سال نہیں آئندہ سال سہی۔ آخر کہاں تک بے ایمانی ہو گی؟
35. منشی صاحب دوست تھے اور لیکچر ار صاحب پڑھانے میں مستغرق، حاضر کی محمیل میں کچھ دشواری نہ تھی۔ اب آپ ہی بتائیں کہ لاکھاس میں شریک ہونے سے میرے کس مشغلے میں فرق آسکتا تھا؟ والد صاحب قبلہ خوش تھے کہ بیٹے کو قانون کا شوق ہو چلا ہے۔ کسی زمانے میں بڑے بڑے وکیلوں کے کان کترے گا۔
36. میں نے بھی تقدیر اور تدبیر پر ایک چھوٹا سا لیکچر دے کر ثابت کر دیا کہ تدبیر کوئی چیز نہیں تقدیر سے تمام دنیا کے کام چلتے ہیں۔ قصہ مختصر درخواست شرکت دی گئی اور منظوری ہو گئی اور ایک دن وہ آیا کہ ہم ہال ٹکٹ لئے ہوئے مقام امتحان پر پہنچ ہی گئے۔ گویا وہ نہیں کیا تھا لیکن دو دو جگہ سے کامیابی کی امید تھی۔ اول تو امداد تھی۔
37. سال بھر میں بلی سدھائی جاسکتی ہے۔ مگر سال بھر کی مشقت کا نتیجہ صرف ایک سدھائی ہوتی بلی ہو گا۔ جہاں بقیہ چوپائے، دودھ پلانے والے جانوروں میں سے ہیں وہاں بلی دودھ پینے والے جانوروں سے تعلق رکھتی ہے۔ اگر غلطی سے دودھ کھلا رہ جائے تو آپ کی سدھائی ہوتی بلی پی جائے گی۔ اگر دودھ کو بند کر کے قفل لگا دیا جائے تب بھی پی جائے گی، کیا کہہ؟ یہ ایک راز ہے جو بلیوں تک محدود ہے۔
38. عام طور پر بلی کو آوزاری کی دعوت دی جاتی ہے اور رونے کے لیے آسما یا جاتا ہے۔ بلی کو ایسی باتیں بالکل پسند نہیں۔ ویسے بلی ہونا کافی مضحکہ خیز ہوتا ہو گا۔ بلی اور گلاب کے پھول کی افواہ کسی شاعر نے اڑائی تھی جس نے رات گئے گلاب کی ٹہنی پر بلی کو نالہ و شیون کرتے دیکھا تھا۔ کم از کم اس کا خیال تھا کہ وہ پرندہ بلی ہے اور وہ چیز نالہ شیون۔ رات کو عینک کے بغیر کچھ کا کچھ دکھائی دیتا ہے۔ بلی پروں سمیت مھض چنداچ لمبی ہوتی ہے، یعنی اگر پروں کو نکال دیا جائے تو کچھ زیادہ بلی نہیں بچتی۔
39. دن بھر الو آرام کرتا ہے اور رات بھر ہُو کرتا ہے۔ اس میں کیا مصلحت پوشیدہ ہے؟ میرا قیاس اتنا ہی صحیح ہے جتنا کہ آپ کا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ الو ٹوکا وظیفہ پڑھتا ہے اگر یہ سچ ہے تو وہ ان خود پسندوں سے ہزار درجہ بہتر ہے جو ہر وقت میں ہی میں کا در در کرتے رہتے ہیں۔ شوخی اور باتوئی پرندوں میں الو کا مرتبہ بہت بلند ہے کیونکہ وہ چُپ چاپ رہتا ہے اور غالباً حس مزاج سے محروم ہے۔
40. بلیاں دو پہر کو سوتی ہیں۔ وہ رات کا انتظار نہیں کر سکتیں۔ بعض اوقات بظاہر سوئی ہوئی بلی ادھر ادھر دیکھ کر چپکے سے باہر نکل جاتی ہیں۔ اس سے بے از پرس کی جائے تو خفا ہوتا ہے۔ بلی کی جگہ کوئی بھی ہو خفا ہو جائے گا۔ ایک ہی گھر میں سا لہا سا لہا سال گزارنے کے باوجود انسان اور بلی اجنبی رہتے ہیں۔ زندگی کتنی عجیب ہے۔
41. یہ بنگلہ کم و بیش دو ایکڑ قطعہ زمین میں واقع تھا، یعنی قسام ازل نے ہی اسے خاصا شاہانہ طول و عرض بخشا تھا۔ عمارت کے سامنے وسیع چمن تھا جس کے حاشیے پر منہدی کی گہری سمبز باز کے سر پر، نیزوں اونچے سر اور سفید لہلہاتے تھے۔ چمن میں جا بسا سرخ و سفید گلاب کے پودے تھے۔ الغرض ہمارے بنگلے کا مزاج ہر زاویے سے امیرانہ تھا۔
42. یہ نہیں تھا کہ چھوٹا چودھری یا اس کے گھر والے مہمان نواز نہ تھے۔ انہیں صرف اس بات کا یقین نہیں تھا کہ ان کی مہمان نوازی ماسٹر جی کو موافق بھی آئے گی یا نہیں۔ بہر حال انھوں نے اپنی تواضع کی ابتدا کی۔ چھوٹا چودھری اور اس کے بڑے بھائی ماسٹر جی کو بصد تعظیم اپنی چوپال میں لے گئے۔

سوال نمبر 4- درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات لکھیے۔

1. ہجرت نبوی سے کیا مراد ہے؟
2. بھینس کا مشغلہ کیا ہے؟

اُردو لازمی (کامیابی کا تعوین) جماعت نہم

3. حضرت امیرؓ سے کون سی شخصیت مراد ہے؟
4. الو کی کتنی قسمیں بتائی جاتی ہیں؟
5. حضرت اسماعیلؑ کون تھیں؟
6. الو کو کون پسند کر سکتا ہے؟
7. سراقہ بن جشم کیسے تائب ہوا؟
8. سلیم میاں کا مشغلہ کیا تھا؟
9. مرزا غالب کیسے اخلاق کے مالک تھے؟
10. سلیم میاں علی بخش پر کیوں برہم ہوئے؟
11. دوستوں کو دیکھ کر غالب کی حالت کیا ہوتی تھی؟
12. ماسٹر جی کو چائے کیسے پیش کی گئی؟
13. مرزا غالب کو کہاں کہاں سے خط آتے تھے؟
14. دیہاتی لڑکے کی کہانی سن کر سلیم میاں پر کیا اثر ہوا؟
15. اکثر لوگ غالب کو کس طرح کے خط بھیجتے تھے؟
16. کرمل محمد خاں کی تحریروں کی نمایاں خوبیاں کیا ہیں؟
17. سانکوں کے ساتھ مرزا غالب کا سلوک کیسا تھا؟
18. کونسا بندہ حمد سرا ہے؟
19. مرزا غالب کے مزاح کی خاص خوبی کیا تھی؟
20. محرم اور نامحرم میں کیا فرق ہے؟
21. مرزا غالب کو کون سا پھل پسند تھا؟
22. اللہ کا گدا کس میں مگن ہے؟
23. سبق "مرزا غالب کے عادات و خصائل" کے مصنف کون ہیں؟
24. نظم حمد میں باد صبا گھر گیا کیلئے پھرتی ہے؟
25. دلی قومی بوجے کا رچھوڑ دینے کا کیا مطلب ہے؟
26. حمد میں شاعر نے اللہ کی کون کونسی صفات کی ہیں؟
27. انسان کب سخت کاہل اور وحشی ہو جاتا ہے؟
28. خواجہ الطاف حسین حالی کا تعلق کس معزز خاندان سے تھا؟
29. قوم کی بہتری کیسے ممکن ہے؟
30. باد صبا کہاں سے آتی ہے؟
31. شریف زادے کی غزل سن کر سودا نے کیا کہا؟
32. شاعر کے دل میں کیا حسرت اور آرزو ہے؟
33. سید انشاء کے اصرار پر جرأت نے کونسا مصرع پڑھا؟
34. طوطی و بلبل کس کا ذکر کرتے ہیں؟
35. بیدار نے سلیم کو جگا کر کیا پیغام دیا؟
36. لالے کے بے داغ اور گل کے بے خار ہونے سے کیا مراد ہے؟
37. سلیم اپنے بھائی کے ساتھ مدرسے کیوں نہیں جاتا تھا؟
38. تیتیر اللہ تعالیٰ کی عظمت کیسے بیان کرتے ہیں؟
39. سلیم نے چار لڑکوں کی کیا خوبیاں بیان کیں؟
40. نظیر کا اصل نام کیا تھا؟
41. حضرت نبی کون تھیں اور انھوں نے سلیم کو کیا نصیحت کی؟
42. قدرت کے بچھ رہے ہیں ہر جاہرے بچھونے" سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
43. جمن شیخ اور الگو میں دوستی کا آغاز کب ہوا؟
44. علامہ اقبال نے ڈالی اور شجر سے کیا مراد لیا ہے؟
45. الگو چودھری نے کیا فیصلہ سنایا؟
46. عہد خزاں کس کے واسطے لازوال ہے؟
47. الگو چودھری کا فیصلہ سن کر جمن شیخ کا رد عمل کیا تھا؟
48. کس کے گلستان میں فصل خزاں کا دور ہے؟
49. سمجھو سیٹھ نے الگو چودھری سے خریدے تیل کے ساتھ کیسا سلوک کیا؟
50. خلوت اور اراق میں کون نغمہ زن تھے؟
51. روزانہ آرام و سکون نہ کیا جائے تو کیا نتیجہ نکلتا ہے؟
52. پیوستہ رہ شجر سے ہمیں کس چیز سے سبق اندوز ہونا چاہیے؟
53. سبق "آرام و سکون" سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟
54. امید بہار کے لیے کس بات کی ضرورت ہے؟
55. شور کی آلودگی سے صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟
56. علامہ اقبال کے کس طرح اپنی نظم میں فرد اور قوم کے تعلق کو واضح کیا ہے؟
57. صحت مند رہنے کے لیے کیا باتیں ضروری ہیں؟
58. میر تقی میر کی غزل میں استعمال ہونے والے ردیف کون کونسے ہیں؟
59. ہمسائے کی کون سی حرکت سے میاں کے آرام میں خلل پڑتا تھا؟
60. میر نے "نیم باز آنکھوں کی مستی" کو کیا قرار دیا ہے؟
61. تجل نے اختر کے بارے میں کس قسم کے خیالات کا اظہار کیا؟
62. شاعر "اضطراب" کی حالت میں کرتا ہے؟
63. اختر کا حلیہ بیان کریں۔
64. غزل میں شاعر نے ہمیشہ کس کے وصف لکھے ہیں؟
65. تجل نے اختر کو کون سی خوشخبری سنائی؟
66. غزل میں شاعر نے اپنی کشت سخن کے بارے میں کیا کہا ہے؟
67. اختر کے نزدیک نیازی کا قاتل کون تھا؟
68. غزل میں برہمن کو کس بات کی حسرت رہی؟

اُردو لازمی (کامیابی کا تعویذ) جماعت نہم

69. مضمون نگار کو امتحان سے گھبرانے والوں پر ہنسی کیوں آتی تھی؟
70. غزل میں شاعر کو کن سے وفا کی اُمید ہے؟
71. مضمون نگار نے کون سا امتحان دیا تھا؟
72. غزل میں کون مشتاق ہے اور کون بیزار؟
73. سبق "امتحان" میں مضمون نگار کے والد نے اسے کس طرح تسلی دی؟
74. غالب نے مقطعات میں محبوب کو اپنی کیا قیمت بتائی ہے؟
75. پہاڑی کو اکتنا لمبا ہوتا ہے؟
76. غزل میں انسان کی عمر دراز کے چار دن کیسے کٹتے ہیں؟
77. بلبل کے گانے کی وجہ کیا ہے؟
78. غزل میں بلبل کو باغبان اور صیاد سے کیا لگد ہے؟

سوال نمبر 5- کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیے۔

1. مرزا غالب کے عادات و خصائل
2. کابلی
3. پنچایت
4. آرام و سکون
5. قدریاز

سوال نمبر 6- درج ذیل نظم کا مرکزی خیال اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔

1. برسات کی بہاریں
2. پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ

سوال نمبر 7. خط یا درخواست

1. دوست یا سہیلی کے نام خط لکھیں، جس میں فضول خرچی سے بچنے کی تلقین کیجئے۔
2. والد کے نام خط لکھیں جس میں امتحان میں کامیابی کی اطلاع دیجئے۔
3. بڑے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں ان کی خیریت کی اطلاع میں تاخیر کی وجہ معلوم کیجئے۔
4. چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں پڑھائی میں دلچسپی کے لیے تلقین کیجئے۔
5. والدہ کے نام خط لکھیں، جس میں اپنی خیریت کی اطلاع دیجئے۔
6. دوست کے نام خط لکھیں، جس میں ہمیشہ کی شادی پر فضول رسوم و رواج سے اجتناب کرنے کی تلقین کیجئے۔
7. ٹریفک بد انتظامی کے بارے میں توجہ دلانے کے لیے اخبار کے مدیر کے نام خط لکھیں۔
8. پڑھائی کی تلقین کے لیے چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں۔
9. دسمبر کی چھٹیاں گزارنے کے لیے چچا جان کے نام خط لکھیں۔
10. چھوٹے بھائی / بہن کے نام خط لکھیں جس میں امتحان میں کامیابی پر مبارک باد دیجئے۔

درخواستیں

1. ہیلتھ آفیسر کے نام صفائی کے لیے درخواست لکھیں۔
2. پوسٹ ماسٹر کے نام ڈاکے کی شکایت کی درخواست لکھیں۔
3. ہیڈ ماسٹر کے نام حصول سرٹیفکیٹ کے لیے درخواست لکھیں۔
4. فوڈ کنٹرولر کے نام راشن ڈپو کے خلاف درخواست لکھیں۔
5. فوڈ کنٹرولر کے نام راشن ڈپو کے خلاف فوڈ کنٹرولر کے نام درخواست لکھیں۔

سوال نمبر 8- کہانی یا مکالمہ لکھیں (5)

1. ایسے کو تیسرا
2. جس کا کام اسی کو سا جھے
3. قوم کی خاطر ایثار
4. خوشامد بری بلا ہے
5. نا اتفاقی کا انجام

مکالمے

1. مریض اور بیب کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
2. گاہک اور ہوٹل منیجر کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
3. گاہک اور درزی کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔
4. گاہک اور دکاندار کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔

سوال نمبر 9۔ درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے۔ (5)

1. اگر ممکن ہو سکے تو میرا کام یاد کیجئے۔
2. عورتوں نے کہا ہم آگئی ہیں۔
3. میں دن کو مدرسے جاتا ہوں۔
4. صاحب کا حکم سہرا تھے پر۔
5. کیا اس کو شرم نہیں آتی۔
6. بخشو خالہ (بی) چوہا لٹو رہا ہے بھلا
7. براہ مہربانی فرما کر خط کا جواب جلد دینا۔
8. تم نے لاہور جانا ہے۔
9. خدمت میں عظمت ہے۔
10. حمزہ کو سبق پڑھایا۔
11. اسامہ آیا اور وہ چلا گیا۔
12. مدرثر کو قرآن پڑھا ہو گا۔
13. میں نے فرحان دیکھا۔
14. آخ تھو بیٹھے ہیں۔
15. میرے ابو دفتر سے واپس لوٹ آئے ہیں۔
16. آج ہم نے میچ کھیلا ہے۔
17. جماعت کراچی چلی گئیں۔
18. خون کالا ہونا۔
19. اسلم شام کے پانچ بجے اکرم کو ملا۔
20. میں نے کتاب پڑھنا ہے۔
21. سیاہی لگا کر شہیدوں میں داخل ہونا۔
22. تم تو ناک پر مچھر نہیں بیٹھنے دیتے۔
23. ہم نے کیلا کھائے۔
24. بلی کے بھاگوں چھبکا چھوٹا۔
25. میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔
26. دس جگ پانچ پلیٹیں اور ایک گلاس ٹوٹ گیا۔
27. حسین کتاب پڑھی۔
28. یہ میز پرانا ہو چکا ہے۔
29. جس کی لاشی اس کا ہاتھی۔
30. حمزہ نے خط لکھی۔
31. نوکر نے کمرے میں جھاڑو دیا۔
32. یہاں کا باوا آدم ہی بڑا ہے۔
33. طویلے کی بلا شیر کے سر۔
34. میں نے کتاب پڑھنا ہے۔
35. ہم بھی ہیں پانچ گواہوں میں۔
36. ہمت کو ہارنا اچھی بات نہیں۔
37. ہم نے حج کرنا ہے۔
38. پاک رہو بے آزار ہو۔
39. دل نے چاہا تو ضرور آؤں گا۔
40. کمر کو باندھنا۔
41. ریوڑ جنگل میں چر رہے ہیں۔
42. بات کٹھالی میں گر گئی۔
43. ہمت کو ہارنا۔
44. لڑکیوں نے کہا ہم آتی ہیں۔
45. ہاتھی کے دانت کھانے کے اور پینے کے اور۔
46. عورتوں نے کہا ہم آتی ہیں۔
47. باسی کڑا ہی میں اچھا آیا۔
48. احمد، محمود اور اسلم آیا۔
49. تین چاند لگ جانا۔
50. راوی بہہ رہی ہے۔
51. فرزانے کراچی جانا ہے۔
52. سامان، مکانات، دکانیں سب کچھ جل گئے۔
53. طارق نے اخبار کو خریدا۔
54. اپنے گریبان میں ہاتھ ڈالنا۔
55. بوڑھی گھوڑی پر نی لگام۔
56. حسین کو کتاب پڑھی۔
57. میں نے عثمان دیکھا۔
58. جتنی چادر دیکھئے، اتنے ہاتھ پھیلائے۔
59. آئیل بل چلا۔
60. قاضی کے گھر کے چوہے بھی پرانے ہو گئے۔
61. جی نے چاہا تو آؤں گا۔
62. میں نے کراچی جانا ہے۔
63. عید پیچھے خوشی:
64. عید کا سورج ہونا۔
65. نیکی کاراہ اختیار کرو۔
66. بد اچھا بد نام ہر:
67. جس کی لاشی اس کی گائے۔
68. چار سو چوہے کھا کے بلی حج کو چلی۔
69. مٹھی ٹھنڈی کرنا۔
70. رات آئی کہانی گئی۔
71. ہم نے اخبار کو پڑھنا ہے۔
72. آپ آئے سب آئے۔
73. وہ تو ہمیشہ بے پرکی سناتی ہے۔
74. بارہ برس کراچی میں رہے بھڑی جھوٹا کائے۔
75. یاسمین کے کیلا کھائے۔
76. کاغذی گھوڑے اڑانا۔
77. اپنے جانا ہو گا۔
78. آبرو مٹی میں ملانا۔
79. ہاتھوں کے رنگ اڑنا۔
80. گدھے بیچ کر سونا۔
81. کڑھی میں وبال یا۔
82. فاتحہ نادر و مرگئے نمرود۔
83. کھواب میں ریشم کا پوند۔
84. نوید نے اس کام کے لیے کمر کو باندھ لیا۔

